

INTERVENANTS JOURNÉE D'ÉTUDE DU 18/11/2017

CYRILLE ARDAUD



Cyrille Ardaud, né en août 1996 à Lyon, grand passionné de radio et de journalisme depuis l'adolescence. Après mon BAC j'ai intégré l'IUT de journalisme de Cannes, puis ai effectué une licence pro journalisme radio à Tours. Je suis désormais journaliste pigiste pour France Bleu Orléans, et ai collaboré pour différentes stations (RCF, plusieurs locales France Bleu, l'agence de presse A2PRL) et ai écrit pour Le Progrès à Lyon.

JEANNE BEUTTER



Journaliste depuis 11 ans, pigiste depuis 7 ans après des études à Montréal.

J'ai travaillé essentiellement pour Le Parisien Economie, la Nouvelle République et TMV. Puis, j'ai fait une pause dans ma carrière de journaliste pour être libraire jeunesse pendant 2 ans. Afin d'approfondir mes connaissances, j'ai suivi, en auditeur libre, les cours de Cécile Boulaire, à l'Université de Tours.

Depuis 2 ans, je mêle mes deux amours, journalisme et littérature, en chroniquant toutes les 3 semaines des livres de jeunesse pour TMV. J'ai également débuté une collaboration avec le magazine Stylist sur la littérature ado. En plus des chroniques, je réalise des dossiers, reportages, portraits sur le secteur de l'édition jeunesse. Et je suis constamment en recherche de nouvelles colonnes dans la presse magazine grand public.

CÉCILE BOULAIRE



Cécile Boulaire est Maître de conférences HDR à l'université François-Rabelais, Tours, Directrice de la filière Lettres.

Elle travaille depuis 20 ans sur la littérature pour la jeunesse, en particulier l'album. Ses travaux de recherches portent prioritairement sur l'histoire de l'édition pour enfants, et sur l'esthétique de l'album. Elle a publié récemment *Les Petits Livres d'Or. Des albums pour enfants dans la France de la guerre froide* (PUFR, 2016), et dirige la revue en ligne *Strenæ*.

LUCIE CAUWE



Journaliste.

Depuis près de 40 ans, j'observe la littérature de jeunesse. Je l'ai vue naître (quasiment), et surtout, grandir, se diversifier. Je l'ai vue tenter des expériences, graphiques et autres, et aussi, ces dernières années, se laisser happer par le marketing. Heureusement, certains résistent. Cette littérature de jeunesse, je l'aime quand elle est de qualité et qu'elle fait grandir les enfants, qu'elle les amuse, leur permet de se découvrir et d'appréhender l'autre.

DENIS CHEISSOUX

Producteur de radio à France Inter, créateur de *L'as-tu lu mon p'tit loup ?* et *CO2 mon amour*.

ANNE CLERC

Déléguée Générale des Amis de la BnF et critique spécialiste en littérature de jeunesse.

FRANCOISE DARGENT



Françoise Dargent est née en 1968 près de Paris mais a grandi dans le Nord près de la frontière belge. Le climat pluvieux de cette belle région l'a poussée à s'enfermer dans sa chambre pour dévorer toute la Bibliothèque rose et verte. De retour à Paris, elle y suit des études de journalisme au Celsa avant d'intégrer la rédaction de France Soir puis du Figaro. En 2008, elle rejoint le Figaro Littéraire comme critique. Comme elle n'a pas oublié ses premières lectures, elle décide d'écrire aussi des chroniques sur la littérature jeunesse dans les pages du Figaro littéraire. En 2013, elle ajoute un petit caillou à l'édifice en signant, avec le cavalier Pierre Durand, le roman *Mon ami Jappeloup*, destiné aux enfants. Elle est également l'auteur du *Choix de Rudi* (Hachette Romans), ouvrage inspiré de l'adolescence du danseur Rudolf Noureev et d'*Agatha* (Hachette Romans), une biographie romancée des jeunes années d'Agatha Christie.

BRUNO HEITZ

Bruno Heitz naît au nord de la Loire en 1957. Quand il a sept ans, il découvre «Le Roman de Renart», qui ne cessera jamais d'être pour lui un véritable bréviaire. Il se régale des farces moyenâgeuses, des dialogues roués, de ces instants de vie éternels qui fleurent bon la passion, la jalousie, la vengeance... à l'âge de dix-huit ans, il prend son vélo pour aller vivre en Italie mais s'arrête de pédaler dans le Vaucluse. Depuis, avec talent et succès, il y écrit, illustre, grave le linoléum, colle des papiers, construit des objets en bois qu'il photographie... Des dizaines de livres pour la jeunesse, dans des genres et des maisons variés mais avec certaines idées fixes : la campagne, les loups, les fables animalières... En bande dessinée, il est notamment l'auteur d'«Un privé à la cambrousse», une série de polars sublimes d'originalité et d'esprit. (Gallimard jeunesse)

CHRISTINE MORAULT

Co-fondatrice et directrice des éditions MeMo à Nantes.