

## Nos Coups de cœur musique 2014

Partager avec vous les albums que  
nous avons aimés,



Vous faire découvrir le site internet  
de la Bibliothèque de Tours :  
[www.bm-tours.fr](http://www.bm-tours.fr)

et vous inviter à parler de vos  
propres coups de cœur !





Jazz	p. 2
Rock	p. 2
Classique	p. 4
Electro	p. 5
Musique de films	p. 5
Chanson	p. 6
Rock français	p. 6
Musiques du monde	p. 6
Jeunesse	p. 7



<b>JAZZ</b>		
 <p><b>IAO</b> John Zorn</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Un album qui est comme un condensé discographique de John Zorn dans le fond et la forme : imprévisible, déroutant, d'une grande richesse et variété musicales, il se montre toutefois exigeant avec l'auditeur. De l'exotica percussive, des mélodies pianistiques jazzy, de l'électro ambient, un chœur de femmes et du dark métal : vous trouverez de tout dans cet album composé comme un monument à la gloire d'Aleister Crowley et du cinéaste Kenneth Anger, artistes ésotériques adeptes de magie noire. (GV)</p>
<b>ROCK</b>		
 <p><b>Odessey and oracle</b> The Zombies</p>	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Dans la folie créative des années 60, au milieu des monstres pop rock britanniques (The Beatles, The Rolling Stones, The Who, The Kinks...), existait une multitude de formations dignes du plus grand intérêt. The Zombies en faisait partie ! Entre mélodies pop raffinées, chœurs entêtants, et psychédéisme subtil, découvrez leur unique véritable album, agrémenté de nombreux titres bonus.</p> <p>Le tout est un concentré de pépites pop et rock à la fois exaltantes et mélancoliques. Mythique ! (BD)</p>
 <p><b>Choose your own adventure</b> Maylee Todd</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Chanteuse et instrumentiste élevée dans un giron d'influences musicales et culturelles diverses, Maylee Todd propose un 1er album étonnant, alternant ballades au piano ou à la harpe (son instrument de prédilection) avec des passages plus percussifs ou des titres carrément funky. Malgré une répartition pas toujours heureuse des passages énervés et de ceux plus contemplatifs, on pénètre avec facilité dans un univers très personnel en n'attendant qu'une chose : que la maturité vienne doter d'une assise plus ferme tous ces beaux éléments. Une artiste à suivre... (GV)</p>

 <p><b>Melody's Echo Chamber</b></p>	<p>Bibliothèque Centrale Médiathèque des Fontaines Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Dans la famille "néo-psychédélique" je demande la petite française : Melody Prochet n'a rien à envier aux anglo-saxons, avec ce disque au mix somptueux qui « sonne » comme à la grande époque de « <i>Revolver</i> » ou « <i>Surrealistic Pillow</i> ». La production, assurée par Kevin Parker (alias Tame Impala, l'un des plus convaincants acteurs de la scène néo-psych avec les Temples), y est assurément pour quelque chose : voix éthérées, ambiances lysergiques et réverb' à gogo (le titre de l'album n'est pas un hasard)... le plus beau disque de rock de 2012 pour qui est prêt à se laisser bercer par cette ambiance nostalgique. (GV)</p>
 <p><b>Dream River</b> Bill Callahan</p>	<p>Bibliothèque Centrale Médiathèque des Fontaines</p>	<p>"Dream river", le dernier album de l'auteur compositeur Bill Callahan, plus connu sous le nom de "Smog" est une perle de beauté et de douceur. Sa voix de crooner est accompagnée à la flûte traversière, et de sonorités feutrées. Album doux et planant à écouter absolument ! (AMB)</p>
 <p><b>Tribal</b> Imelda May</p>	<p>Bibliothèque Centrale Médiathèque des Fontaines</p>	<p>Née en Irlande dans une famille ouvrière de Dublin, Imelda développe une passion pour Marilyn Monroe puis se met à chanter du blues et du rockabilly dans les clubs de sa ville. Le succès démarre avec son deuxième album, "Love Tattoo", dont le premier titre, "Johnny Got a Boom Boom", illustre aujourd'hui la publicité du parfum L'homme idéal de Guerlain... Son style à elle, c'est banane, rouge à lèvres glamour et look rétro années 50. Sa voix, c'est (un peu) Gwen Stefani dans les meilleurs moments de No Doubt. Et Tribal, c'est un nouvel album entraînant qui détonne dans le paysage du rock féminin sans saveur et commercial. Enfin du vrai rock, et une artiste à suivre absolument ! (NG)</p>
 <p><b>Lullaby and... the ceaseless</b></p>	<p>Bibliothèque Centrale Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Dernier album de Robert Plant où se mêlent diverses influences donnant un ensemble homogène et très mélodieux. Sa voix se place parfaitement sur une musique combinant rythmes rock, sons amplifiés et percussions orientales. Des sons folk et country complètent l'ensemble. A ne pas manquer pour les anciens fans de Led Zeppelin. (SC)</p>

<p><b>roar</b> Robert Plant</p>		
 <p><b>Russian dolls</b> Mark Berube</p>	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Voilà un album qui secoue la pop ! Mark Berube fouille, triture, ne laisse rien au hasard, et tout à coup... les morceaux sonnent parfaitement. Et simplement. Navigant entre pop, folk classique et influences indéfinissables, les mélodies de cet opus font toujours mouche, les arrangements sont riches, la voix est chaude et envoûtante et on se retrouve très rapidement à dire : « déjà fini ? ». Avant de relancer encore une fois... (BD)</p>
<p><b>CLASSIQUE</b></p>		
 <p><b>Robert le Diable</b> Giacomo Meyerbeer</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>L'année Meyerbeer s'achève... nous lui rendons hommage en vous proposant de le redécouvrir grâce à cette version récente qui rend justice à un créatif qui fut le trait d'union entre le <i>bel canto</i> verdien, le grand opéra à la française et l'opéra allemand préfigurant Wagner. Même si elle n'est pas intégrale, cette version captée en concert est suffisamment habitée et bien chantée (les rôles masculins sont extrêmement exigeants) pour rendre justice à la finesse d'un compositeur pas si pompier qu'on a bien voulu le dire. (GV)</p>
 <p><b>Guru</b> Laurent Petitgirard</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Jamais produit sur scène, ce 2e opéra d'un compositeur connu pour la musique de la série Maigret avec Bruno Cremer est une œuvre militant contre l'enfermement intellectuel. Décrivant la dérive d'un gourou sur une microsociété insulaire d'adeptes, Petitgirard construit un univers sombre et oppressant sur une texture musicale qu'on aurait pu craindre terne ou sinistre étant donné le sujet, mais il n'en est rien : l'opéra est un bonheur d'orchestration de tous les instants et un catalogue d'inventions rythmiques et mélodiques d'une intensité rare. La direction inspirée et précise de l'auteur lui-même et l'enthousiasme évident des participants, orchestre et chanteurs (dont en particulier l'excellent Hubert Claessens dans le rôle-titre), font de l'entreprise une réussite qui mérite d'être saluée. (GV)</p>

 <p><b>The Harmonic Choir</b> Hearing Solar Winds à l'écoute des Vents Solaires David Hykes</p> <p><b>A l'écoute des vents solaires</b> David Hykes</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque Français Mitterrand</p>	<p>Le chant harmonique ou diphonique, technique originaire de Mongolie et Sibérie, consiste à émettre simultanément 2 sons différents. David Hykes est un pionnier de la redécouverte de cette technique peu courante en occident, dans une conception « new age » qui fait de la musique l'une des composantes d'une philosophie plus globale. Accompagné par le Chœur harmonique, Hykes livre une formidable composition vocale jouant des masses sonores en un flux continu. On se croirait transporté dans l'espace par ce superbe enregistrement réalisé dans un lieu à l'acoustique exceptionnelle. (GV)</p>
<b>ELECTRO</b>		
 <p><b>Arabology</b> YAS</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Yasmine Hamdan, chanteuse du groupe de rock libanais Soapkills et figure estimée de la contreculture dans les pays arabes, s'est alliée à Mirwais (ancien membre de Taxi Girl et pape de la French Touch) sur ce projet où les beats disco rencontrent la musique arabe pour le meilleur. Au-delà d'un son fait pour danser, cette collection de tubes propose surtout une fusion inédite et semblant totalement naturelle entre orient et occident, où la chaleur du chant enlace avec sensualité la froideur et la puissance des machines. (GV)</p>
<b>MUSIQUE DE FILMS</b>		
 <p><b>Viva Riva !</b> Papy MBavu</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Le film <i>Viva Riva !</i> nous fait plonger dans le milieu noctambule de Kinshasa. Depuis <i>Jupiter's Dance</i> et sa suite plus connue <i>Benda Bilili !</i> on sait que les congolais ont la musique dans le sang : preuve en est définitivement faite avec cette BO pleine d'énergie qui, outre les rappels nostalgiques aux grandes heures de la musique populaire zaïroise des années 70, revisite les formes bien connues du soukous ou de la disco. Le disque à ne pas mettre si vous voulez vous assoupir. (GV)</p>
<b>CHANSON</b>		

 <p><b><i>Pas fragile</i></b> Buridane</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Après plus de 200 concerts et plusieurs prix remportés, cette jeune lyonnaise sort son premier album composé de chansons pop. Elle se raconte, les sujets sont parfois délicats (avortement...) mais livrés sans pathos. Dès la première écoute, on se laisse emporter par cette voix un brin cassé, par cette énergie. Une artiste de talent certainement ! (KB)</p>
<b>ROCK FRANÇAIS</b>		
 <p><b><i>La Marmaille nue</i></b> Mano Solo</p>	<p>Bibliothèque Centrale  Médiathèque des Fontaines  Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Ce premier album de Mano Solo, sorti en 1993, annonce déjà les thématiques qui vont coller à la peau de cet écorché vif : les amours déçus, l'addiction, le sida, les années d'errance et un cafard colossal. Mais vous auriez tort de vous arrêter là ! Il y a aussi une lumière, une rédemption par l'art et l'écrit, et une foi profonde en la vie qui se cache en toile de fond, un élan vital qui prendra de plus en plus de place dans ses albums suivants. La musique de « La Marmaille nue », entre chanson réaliste, rock et guinguette parisienne, accompagne à merveille la voix gouailleuse de Mano. De quoi vous donner envie de découvrir la suite jubilatoire de sa discographie ! (BD)</p>
<b>MUSIQUES DU MONDE</b>		
 <p><b><i>Lisboa Mulata</i></b> Dead Combo</p>	<p>Bibliothèque Centrale  Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Un duo de guitaristes venu du Portugal qui revisite ses racines musicales sans complexes et surtout en prenant soin d'y ajouter une bonne dose de folie. Distorsions et rythmiques hallucinées se succèdent, mais sans jamais masquer l'amour du terreau musical qui anime l'ensemble : une très belle et fraîche découverte ! (GV)</p>

 <p><b>Talking Union</b> The Almanac Singers</p>	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Les Almanac Singers constituent un véritable mythe de la musique folk américaine. Dans les années 30, en pleine crise économique, ils faisaient résonner leurs chants contestataires et engagés en rebondissant sur l'actualité nationale (lutttes syndicales notamment) et internationale (montée des fascismes en Europe en premier lieu). Et, excusez du peu, ce groupe a propulsé Pete Seeger et Woody Guthrie, deux légendes indétrônables du genre, qui ont inspiré tous les Bob Dylan, Joan Baez, Bruce Springsteen et consorts. La musique des Almanac Singers puise dans la folk, la country et quelques résonances blues. Et les refrains chantés en chœur sonnent tous comme des hymnes à reprendre à gorge déployée ! (BD)</p>
<b>JEUNESSE</b>		
 <p><b>Pierre et le loup... et le jazz !</b> The Amazing keystone big band</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Adaptation musicale très réussie de "Pierre et le loup" de Prokofiev. Nous voyageons aux Etats-Unis grâce à la musique et aux illustrations de Martin Jarrie. En arrière-plan, nous distinguons des buildings et des arbres en forme de topiaires musicales et nous apercevons des personnages fétiches du conte : Pierre avec sa casquette et le grand-père avec son chapeau à l'américaine. Je vous laisse découvrir ce petit bijou musical et vocal, avec des instruments originaux qui nous transportent vers une musique historique, une musique de film et une improvisation à vous couper le souffle. Mille fois bravo !!! (DF)</p>
 <p><b>Les trois papas</b> Hélène Bohy</p>	<p>Bibliothèque Centrale  Médiathèque des Fontaines  Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Les trois frères Caillard, piliers du label de référence "enfance et musique" ressusitent pour nous des pépites de la chanson traditionnelle, pour enfants essentiellement, mais pas seulement... Les arrangements sont riches et innovants, les voix sont à l'honneur, et on navigue avec bonheur entre rire et nostalgie. Entourés d'une équipe de choc (dont leurs propres enfants !) et sous la houlette de la talentueuse Hélène Bohy, les frères Caillard replongent en enfance par le biais de la magie musicale... et nous avec. (GV)</p>