

Nos Coups de cœur musique 2016

Partager avec vous les albums que
nous avons aimés,

Vous faire découvrir le site internet
de la Bibliothèque de Tours :
www.bm-tours.fr




et vous inviter à parler de vos
propres coups de cœur !






Jazz	p. 2
Soul	p. 3
Rap, hip-hop	p. 3
Rock	p. 4
Classique	p. 5
Electro	p. 5
OVNI musicaux	p. 6
Chanson	p. 6
Musiques du monde	p. 7
Jeunesse	p. 9
Livres	p. 9



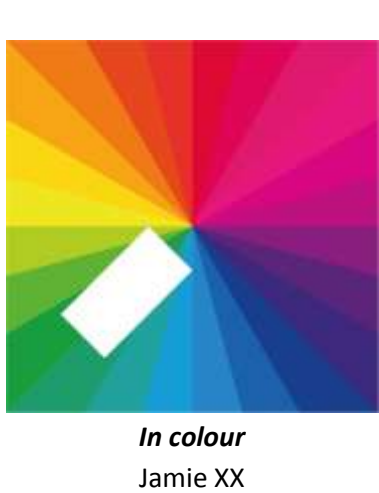





JAZZ



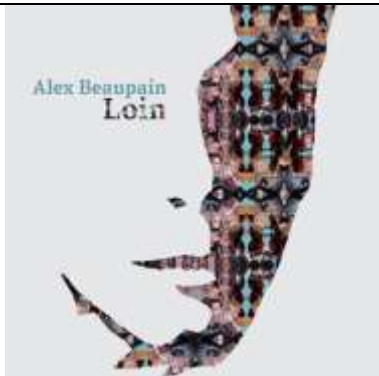
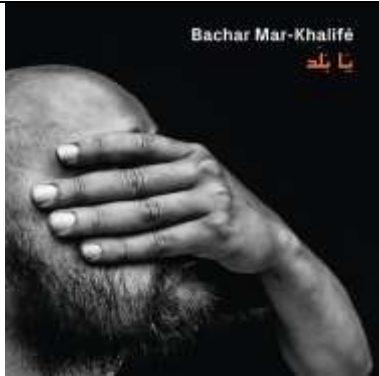
 <p><i>Cheek to cheek</i> Tony Bennett & Lady Gaga</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Si la rencontre entre un crooner historique et une diva pop à la réputation sulfureuse et aux goûts vestimentaires douteux n'était si improbable, aurait-on une raison objective de parler de ce disque ? Oui. Certes, cette sélection de standards ne surprendra personne et ni les chanteurs ni les musiciens ne prennent le moindre risque. Mais l'entente entre Lady Gaga et Tony Bennett est totale et plus que musicale ; cela se sent tout au long de ce disque où chacun s'amuse sans cabotiner et en aimant du fond du cœur chaque note produite. Bennett est encore très en forme vocalement et Lady Gaga absolument époustouflante d'aisance et de swing. Ajoutez à cela une production léchée et une équipe d'excellents musiciens épaulant notre duo facétieux, et vous obtiendrez un disque qui transcende son statut premier de simple curiosité pour vous épater par sa fraîcheur et son dynamisme. (G. V.)</p>
 <p><i>In Winds, in light</i> Anders Jormin</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Cet album du contrebassiste suédois Anders Jormin (résultat d'une commande de musique sacrée) est étonnant à plus d'un titre : le climat qui le parcourt sans aucun moment de faiblesse est unique en son genre. Le line up proposé est lui aussi peu courant : la contrebasse, le piano et les percussions dialoguent avec un grand orgue, un instrument rarement employé dans un tel contexte. Que dire enfin de la voix de Lena Willemark ? voilà une vraie chanteuse, au timbre cristallin, velouté, acrobatique et qui pourtant n'hésite pas à prendre des risques, à crier et, littéralement, faire du bruit. Un disque qui pourrait en effrayer certains, mais qui pourtant saura parler à tous. (G. V.)</p>
 <p><i>TAP</i> Pat Metheny</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Cet opus de la série « Book of angels » laisse toute latitude à Metheny pour interpréter (à tous les sens du terme) les compositions de John Zorn, à l'origine de cette collection d'albums de jazz orientée vers le progressif voire l'expérimental. Ce disque demeure très accessible, bien que non exempt d'envolées free ou bruitistes. Dès le premier morceau au thème et aux mesures impaires implacables, on est transportés ailleurs. Solos de guitare stratosphériques qui parleront aux amateurs de rock psychédélique, plages acoustiques plus apaisées, très mélodieuses et plus orientées vers la musique du monde – tout est varié et admirablement exécuté (car Metheny tient tous les instruments sauf la batterie !) : le grand Pat confirme bien ici qu'il est l'un des plus admirables musiciens du</p>




		moment, tous genres confondus. (G. V.)
SOUL		
 <p>Smokin' Sessions Revivor</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque des Fontaines</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Si on associait le meilleur de Londres et de la Touraine, ça pourrait donner quoi ? Du Sainte Maure à la menthe ? Buckingham sur Loire ? Une météo post-apocalyptique ?... Et si la seule bonne réponse était... "Revivor" ? Composé d'un chanteur londonien à la voix fulgurante et de trois musiciens tourangeaux au groove implacable, ce groupe propose un EP de "soul revival" qui n'a rien à envier aux maître actuels du genre (Sharon Jones & The Dap Kings, Charles Bradley et le Menahan Street Band pour ne citer qu'eux.). Un son incroyablement pro, des compos percutantes... un régal sans frontières à écouter en boucle. (BD)</p>
 <p>Son Little Son Little</p>	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Dès les premières notes, on est séduit par son timbre de voix qui nous transporte en douceur dans un univers musical bien à lui. Il mélange savamment le blues, la soul, le rock, le hip hop. Un article de Yann Bertrand (Info Culture) résume cela très bien : « Son album, il l'a travaillé des années et cela s'entend : chaque instrument, chaque intonation semblent avoir été patiemment étudiés, histoire de savoir où les placer ». A écouter sans attendre donc ! (CB)</p>
RAP, HIP-HOP		
 <p>Running to the Moon Smokey Joe & the Kid</p>	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Hip-hop, blues, jazz, electro, swing ... Le duo de beatmakers Smokey Joe & The Kid nous entraîne dans un univers fort en rythmes tout droit sortis des Années Folles. Entourés des grands noms de la vague hip-hop / electro du moment (les Tourangeaux de Chill Bump, mais aussi ASM, Youthstar), le duo bordelais enchaîne les morceaux aux beats percutant teintés de samples vintage, dans la lignée de leur grand frère spirituel Chinese Man. (SL)</p>
ROCK		

 <p>X Ed Sheeran</p>	<p>Médiathèque des Fontaines</p>	<p>Ed Sheeran toujours accompagné de sa guitare et sa "loop station" nous prouve que l'on peut être anglais, roux et adulé par les adolescentes en ne faisant pas uniquement des balades pop mélancoliques. Le jeune prodige britannique mélange dans ce second album des influences r'n'b, hip-hop et même rap (on notera la participation du producteur Pharrell Williams sur le titre <i>Sing</i>) sans oublier bien évidemment quelques morceaux acoustiques qui ont fait son succès. (SL)</p>
 <p>Another One Mac DeMarco</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Un album très court mais en rien expéditif : le canadien a enregistré cet opus tout seul et en très peu de temps, comme on peut jardiner, avec conscience, passion, amour et souci du détail. Epurée mais riche, cette collection de ballades volontiers mélancoliques séduit à la première écoute mais on n'en fait pas le tour si rapidement. L'univers musical rappelle un peu Lennon (père et fils), mais qui aurait troqué le piano contre une guitare. (GV)</p>
 <p>Eternal Return Sarah Blasko</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Avec son cinquième album, l'australienne Sarah Blasko nous parle de sentiments avec sincérité. Elle emploie le synthétiseur, marquant un attachement mélancolique au son des années 70. A découvrir avec plaisir ! (SC)</p>



	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque des Fontaines</p>	<p>Ce mystérieux poly instrumentiste finlandais navigant des claviers au saxophone en passant par les percussions propose une pop étonnante et ensoleillée à base de bossa nova et samba. On aurait pu croire après Getz et Santana que les musiques sud-américaines avaient révélé tout leur potentiel, Linear John prouve que non avec son style extrêmement personnel et maîtrisé. Une véritable découverte ! (GV)</p>
CLASSIQUE		
	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Desenclos a travaillé à contre-courant de l'esthétique contemporaine dominante basée sur l'atonalité : il est donc demeuré parfaitement méconnu – à tel point qu'un autre compositeur français s'est attribué la paternité de ce Requiem outre-Atlantique 2 ans après l'enregistrement de ce disque par le chœur Les Eléments. L'ensemble de Suhubiette est ici à son meilleur, porté par un accompagnement d'orgue sublimement enregistré et interprété par le propre fils du compositeur. Cette musique apaisée mais forte, aux nombreux tournants harmoniques inattendus, puisant son vocabulaire à la fois dans le chant grégorien et dans le jazz, est une véritable révélation ; les motets qui complètent le programme sont de la même eau : une fontaine à laquelle s'abreuver sans modération. (GV)</p>
ELECTRO		
	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Si vous détestez les musiques électroniques et pensez qu'elles ne proposent qu'une bouillie répétitive et désincarnée, ce CD est fait pour vous. Rompu à l'expérience de groupe (notamment avec The XX), Jamie XX est un perfectionniste qui a composé les morceaux de cet album sur plusieurs années, au gré de son inspiration et du temps disponible. Ambiances dansantes et mélancoliques, atmosphères puissantes et légères, morceaux variés mais cohérents... voilà de quoi casser tous les préjugés ! (B. D.)</p>

	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Avec ses huit titres, Sauvage fait office de disque hybride, à mi-chemin entre l'album et l'EP, bref un disque à l'image de son compositeur : inclassable. Influencé par les sons du monde qui l'entoure, Fakear sample des musiques de l'Orient et de l'Occident sur des beats électroniques. Le jeune DJ originaire de Caen, nous fait traverser les continents avec ses compositions électro-atmosphériques où se mêlent des influences asiatiques et des voix mélodiques, presque mystiques. (SL)</p>
<p>OVNI MUSICAUX</p>		
	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Attention : OVNI ! Il y a des artistes qui n'ont aucun respect pour les bibliothécaires et leur manie de tout classer... ça nous rend un peu bougon, puis on les remercie !</p> <p>Musique concrète ? électronique ? "du monde" ? inclassable ? "alternative" ? Un peu tout ça mais surtout plus encore. Christophe Chassol n'en est pas à son coup d'essai, et l'homme manie l'éclectisme musiques savantes / musiques actuelles d'une main de maître.</p> <p>En dire plus serait une faute de goût, car à un moment, c'est écouter qu'il faut, et non dissenter !</p> <p>Bon voyage ! (B. D.)</p>
<p>CHANSON</p>		
	<p>Bibliothèque Centrale Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Un album qui alterne chansons rythmées et chansons plus calmes. La voix enfantine de Marie Cherrier ajoute une originalité à cette invitation à l'aventure musicale. (SC)</p>

 <p>Rêveil Patrick Chamblas</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque des Fontaines</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Placé sous le double héritage improbable - mais ô combien fécond - de William Sheller et des Têtes Raides, ce superbe album de Patrick Chamblas nous fait voyager dans des univers mystérieux et poétiques. Grande richesse mélodique et harmonique, instrumentation léchée, variété des ambiances, textes très oniriques... Quand la chanson s'affranchit de ses amarres, et vogue au gré des sonorités et des traditions, d'ici et d'ailleurs, d'hier et de demain. Un régal. (BD)</p>
 <p>Big band Eddy Mitchell</p>	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Un nouvel album à écouter sans retenue : des mélodies superbes, des textes d'une beauté incroyable, une instrumentation magnifique, et alors... une voix de crooner indépassable. Envolez-vous ! (FB)</p>
 <p>Loin Alex Beaupain</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque des Fontaines</p>	<p>Un album qui touche dès la première écoute. Alex Beaupain a puisé dans son histoire personnelle pour nous dépeindre avec un incroyable talent d'écriture, en quelques mots, le décès de ses parents (Les voilà), de sa compagne (Je te supplie), l'absence, la vie qui passe (Loin). Empreint de mélancolie mais aussi de douceur, ce disque n'est donc pas triste pour autant. L'intime est si bien décrit qu'on se sent de suite en symbiose avec le chanteur qui, pour ses musiques, a fait appel entre autres à Julien Clerc, Vincent Delerm et La Grande Sophie. Un album addictif et très réussi. (CB)</p>
MUSIQUES DU MONDE		
 <p>Ya Balad</p>	<p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Bachar Mar Khalifé est-il bien de notre monde ? Comment expliquer cette fusion musicale unique, à la fois entre electro et « world », et entre orient et occident ? Cet artiste franco-libanais a digéré de manière harmonieuse les sonorités et traditions de son pays d'origine, le Liban (et un père joueur de oud, ça aide !) et l'héritage occidental de son pays d'adoption, la France (du classique jusqu'aux musiques « actuelles »). Un voyage riche, souvent surprenant et taquin, qui prend aux tripes et finit par nous réconcilier... avec notre monde. Rien que ça ! (BD)</p>

Bachar Mar-Khalifé		
 <p>Al viento Pedro Soler / Gaspar Claus</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque des Fontaines</p>	<p>Un duo familial père/fils, une instrumentation sobre et tranchante : guitare et violoncelle. Mais ces voix rugueuses, impétueuses, envahissent autant l'espace qu'un orchestre symphonique jouant en tutti. Claus tire de son violoncelle des aboiements, des stridences, des accords d'orgue et toute une ribambelle de sons comme arrachés à une houle sauvage, tandis que Soler tient bon la barre avec un jeu impeccable et implacable : on en revient finalement aux fondamentaux du flamenco, du cantaor qui se répand et se raccroche à la guitare pour ne pas sombrer dans l'abîme. (GV)</p>
 <p>Ah ! Trad.attack !</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Ce trio estonien a du charme et du peps : une multi-instrumentiste inspirée, un batteur imaginatif et un guitariste élevé au biberon de la musique folklorique (son aïeule est samplée dans le disque) proposent une musique très actuelle et riche, basée sur des mélodies traditionnelles estoniennes et de vieux enregistrements ethnographiques qui retrouvent une seconde jeunesse. Il ne s'agit pas ici de réarranger une mélodie préexistante mais bel et bien de l'enchâsser au sein d'une musique entièrement nouvelle et inédite. Le groupe se donne pour objectif de faire un concert dans chaque pays du monde... écoutez-les en attendant leur passage en France ! (GV)</p>
 <p>Musique de nuit Ballaké Sissoko / Vincent Ségal</p>	<p>Médiathèque des Fontaines</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>A l'heure où les frontières semblent plus érigées que jamais, où les tensions partout s'exacerbent, où "l'identité" devient parfois un étendard bien commode pour cacher la peur et l'ignorance, la musique est toujours là pour nous démontrer que les passerelles sont toujours possibles entre les hommes et entre les cultures. Les deux musiciens à l'œuvre ici ne sont pas à leur coup d'essai. Musiciens accomplis et hyperactifs, l'un au violoncelle (le Français) et l'autre à la kora (le Malien), adeptes des "crossover" et des fusions de toutes sortes, ils posent ici leurs accords (dans tous les sens du terme) de manière apaisée, hors du monde... et se complètent à merveille. Reposant et vivifiant à la fois ! (BD)</p>

 <p>Sparrowmania ! Mighty Sparrow</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque des Fontaines</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Slinger Francisco dit "The Might Sparrow" est sans conteste l'un des artistes-clefs de la découverte des danses latines aux Etats-Unis à partir des années 50 ! Alors qu'Yma Sumac popularisait le mambo, Mighty Sparrow déchaînait les foules au son du calypso, dans une veine tantôt jazzy et easy listening, tantôt endiablée et exclusivement destinée à la danse ! Cette anthologie permet de retrouver en 2 disques ces sons inénarrables, reflets désuets d'une époque qui demeurent étonnamment actuels. Avec en prime un livret reprenant toute l'histoire du genre et de l'artiste, un excellent moyen de se documenter sur la question ! (GV)</p>
JEUNESSE		
 <p>Lady Do et Monsieur Papa Lady Do et Monsieur Papa</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Voici un premier album pétillant ! Lady Do et Monsieur Papa, qui ont chacun de leur côté composé pour Yves Jamait ou Agnès Bihl, s'adresse ici aux enfants avec 14 chansons bourrées d'humour (Tous à oilpé, Le roi de la râloche) aux sonorités électro. Ils jouent avec les mots, avec leurs bouches aussi (beatbox). C'est frais, c'est drôle et ça donne la pêche! (KB)</p>
LIVRES		
 <p>Le petit livre rock Hervé Bourhis</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p> <p>Médiathèque François Mitterrand</p>	<p>Nanti d'une culture rock boulimique, Hervé Bourhis évite pourtant de nous écraser du poids de sa science, bien au contraire : outre un sens de l'humour subtil et volontiers taquin, il possède un joli coup de crayon, à la fois nerveux et précis. Cerise sur le gâteau : il a l'art de mêler l'essentiel et l'anecdotique, le grandiose et le pathétique, pour finalement rendre hommage à l'« âme » de cette musique qui, bien qu'omniprésente sur nos ondes et dans nos bacs, garde un côté énigmatique, entre ses contradictions et ses nombreux sous-courants si différents les uns des autres.</p> <p>Une histoire du rock détonante, exhaustive et drôle. Un OVNI à picorer, parcourir, lire dans un sens puis un autre... sans se lasser ! (B. D.)</p>

 <p>Hellfest Lelo Jimmy Batista</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Énigme n°1 : comment une ville d'à peine 6000 habitants est devenu l'incarnation des musiques « metal » à l'échelle nationale, voire internationale, en proposant tous les ans un festival gigantesque, aux têtes d'affiches hallucinantes ? Enigme n°2 : comment ce festival, qui concentre une faune hétéroclite, à la réputation sulfureuse et aux excès que l'on imagine, parvient-il à être l'un des plus pacifiques et bon enfant qui existe ? ... Vous aurez la réponse à ces deux questions dans ce superbe ouvrage, agrémenté de photos magnifiques, de portraits de groupes et d'artistes rédigés avec une plume maline et percutante. De quoi vous donner l'envie de vivre l'expérience « Hellfest » vous-même ! (B. D.)</p>
 <p>J-Pop Violetta Vasic</p>	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Un panorama introductif à cette culture musicale typiquement japonaise : tout un univers absolument incroyable présenté à travers les principales déclinaisons du genre et les groupes incontournables. Le livre est drôle et propose de très nombreuses photos ; on regrette de ne pas avoir en bonus un CD qui parachèverait cette belle exploration d'un genre très méconnu chez nous. (GV)</p>