

Nos Coups de cœur vidéo 2017

Partager avec vous les films que nous avons aimés ;

Vous faire découvrir le site internet de la Bibliothèque de Tours :

www.bm-tours.fr

et vous inviter à parler de vos propres coups de cœur !



Fictions adultes p. 2

Documentaires p. 4



FICTIONS ADULTES

	<p style="text-align: center;">Bibliothèque Centrale</p>	<p><i>Nous trois ou rien (Kheiron)</i></p> <p>D'un petit village du sud de l'Iran aux cités parisiennes, Kheiron nous raconte le destin hors du commun de ses parents. Un film autobiographique qui raconte une belle histoire de famille unie dans les dangers (Hibat, le père, homme de convictions, combat les régimes en place, celui du Shah d'Iran puis la République islamique de l'ayatollah Rouhollah Khomeini) comme dans l'épreuve de l'exil. Beaucoup de moments drôles dans ce film touchant, et des acteurs toujours justes. Un très bon moment, à partager !</p>
	<p style="text-align: center;">Bibliothèque Centrale</p> <p style="text-align: center;">Médiathèque des Fontaines</p>	<p><i>36000 ans plus tard (Collectif Folimage)</i></p> <p>36000 ans avant Jésus-Christ : des hommes réalisent les fresques de la grotte Chauvet, parmi les plus achevées de tout l'art paléolithique et dont certaines, par la répétition de figures, évoquent les techniques du cinéma d'animation. 16 réalisateurs et animateurs du studio Folimage ont pu visiter ce site d'exception. De cette rencontre avec un art dont le sens nous échappe mais dont la beauté s'impose, il résulte 15 films présentés ici, feu d'artifice de créativité et de maîtrise technique. A travers les millénaires, les pionniers de la représentation picturale et les artistes d'aujourd'hui se donnent la main.</p>
	<p style="text-align: center;">Médiathèque François Mitterrand</p>	<p><i>Belladonna (Eiichi Yamamoto)</i></p> <p>Cette perle méconnue de l'animation japonaise des années 70 ressort dans une version restaurée. Véritable régal pour les yeux, cette adaptation de la 1^e partie de « la Sorcière » de Jules Michelet adopte une narration unique basée sur de nombreuses images fixes et concentre l'animation sur les moments intenses du récit. Avec une moyenne de 10 idées graphiques et cinématographiques par plan sur plus d'une heure, on peut dire que ce spectacle, parfois roboratif, est néanmoins incroyablement stimulant,</p>

		<p>entre références pop et hommages à Alfons Mucha, Klimt et surtout Egon Schiele, le tout sublimé par une musique psychédélique bien de son époque..</p>
	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>De l'autre côté de la porte (Lawrence Thrush)</p> <p>Prêts pour une virée ultra-fun dans les coulisses de la société japonaise ? Alors passez votre chemin, car ce film est un témoignage dérangeant sur l'étonnant phénomène « hikikomori », affectant plus d'un million de japonais qui décident de se cloîtrer dans leur chambre pendant des mois voire des années. Regard d'un occidental immergé dans la culture nippone, ce film transcende par un art consommé du cadrage une situation dépeinte avec réalisme pour lui donner une valeur testimoniale universelle. Un entretien avec deux spécialistes du sujet en bonus vient apporter quelques pistes de réflexion en complément à ce film qui adopte une attitude d'esprit extrêmement ouverte et, loin de prétendre résoudre des questions, en suscite au contraire beaucoup.</p>
	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p>Les Ardennes (Robin Pront)</p> <p>Adaptation d'une pièce de théâtre, ce film débute comme un drame âpre mettant en scène les retrouvailles crispées de 2 frères après que l'un d'eux a achevé une peine de prison suite à un vol qu'ils ont commis. D'un intérêt visuel constant, cette histoire évolue vers l'étrange et l'horreur sans se départir d'un grand sens de l'image ni perdre sa cohérence. Etonnant crypto-polar à découvrir pour s'assurer, si besoin était, de la vitalité du cinéma néerlandais.</p>

FILMS DOCUMENTAIRES

	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p><i>Octopus (Philippe Decouflé)</i></p> <p>Ce spectacle a marqué à juste titre : mettant à portée du grand public la danse contemporaine sans aucunement renier ses aspects avant-gardistes, il compose une série de tableaux admirables et d'une grande élégance. La composition originale de Nosfell et Pierre Le Bourgeois constitue une oeuvre à part entière et contribue grandement au charme et à la valeur de ce spectacle remarquable, sachant mettre en valeur les corps, les chorégraphies et le décor. Une oeuvre brillante !</p>
	<p>Bibliothèque Centrale Médiathèque des Fontaines Médiathèque François Mitterrand</p>	<p><i>Demain (Cyril Dion, Mélanie Laurent)</i></p> <p>Un petit coup de blues ? L'impression tenace que l'humanité court à sa perte et entraîne la planète entière dans sa chute ? "Demain" est fait pour vous. Sans angélisme aucun, les réalisateurs parcourent la terre à la recherche d'expériences réussies pour vivre autrement, dans une recherche d'harmonie entre les hommes et avec la nature, de manière non dogmatique. Vous aurez peut-être du mal à le croire... mais ils ont trouvé ! Leur enquête, organisée en 5 chapitres fluides et rythmés, se regarde comme une épopée philosophico-écologique qui questionne profondément nos modes de vies... et nous donne quelques clés pour changer les choses ! Tout simplement indispensable.</p>
	<p>Bibliothèque Centrale</p>	<p><i>The Magick Lantern Cycle (Kenneth Anger)</i></p> <p>Disciple d'Aleister Crowley, Anger a intimement connu l'âge d'or d'Hollywood (il fut même acteur dans « Le Songe d'une nuit d'été » de Dieterle) et sait parfaitement en restituer la magie – à tous les sens du terme, comme l'a souligné Jean Rouch. Ces films sont d'une importance historique capitale car ils ont fixé la plupart des codes visuels actuellement en vigueur dans le cinéma, réemployés par Oliver Stone, Dennis Hopper et tant d'autres... Riche en références musicales, graphiques, symboliques, sociologiques et cinématographiques, l'œuvre d'Anger constitue une pierre fondamentale de l'histoire du 7^e art.</p>