



Serial Philo

Saison 5 – Épisode 1

Black Mirror



Conférence philosophique présentée par David Lebreton

11 octobre 2017

Bibliographie sélective consultable sur place et téléchargeable sur www.bm-tours.fr

**« Il n'y a pas d'au-delà de l'écran,
comme il y a un au-delà du miroir » Jean Baudrillard**

Black Mirror ou le noir reflet des nouvelles technologies

Créée par Charlie Brooker, *Black Mirror* est une série anthologique britannique, dans laquelle chaque épisode est indépendant des autres.

Un thème commun les relie : la mise en œuvre de la technologie dans une société dystopique, c'est-à-dire « une société imaginaire organisée de telle manière que ses membres ne peuvent accéder au bonheur. »

La série a en effet pour sujet l'usage des nouvelles technologies dans un futur proche ainsi que leurs conséquences souvent funestes, faisant ainsi référence à nos écrans de télévision, à nos smartphones et autres tablettes de plus en plus présents.

Avec *Black Mirror*, Charlie Brooker décrypte l'influence et l'impact des écrans sur notre mode de vie et nos comportements.

Quels en seront les effets secondaires sur la vie humaine ?



Où va l'humanité ?

Jean François Mattei, Israël Nisand

Les Liens qui libèrent, 2013

Les auteurs, professeurs de médecine, lancent un cri d'alarme en s'interrogeant sur la mise en danger de la nature même de l'Homme, face à l'emprise des technologies nouvelles sur le corps ou l'esprit humain. Selon eux, la génétique, les nanotechnologies, l'informatique et les sciences cognitives mettent en péril la vulnérabilité, la conscience et les émotions, essences même de l'humanité.

La série révèle une mise en esclavage de l'Homme par la technologie. Avec celle-ci se crée une société de l'image qui change notre rapport au réel et modifie notre accès à la connaissance. L'individu finit par se perdre dans une course à l'information et à l'image ainsi que dans une société où les possibilités offertes ont valeur de loi.



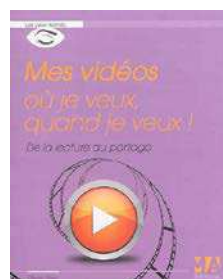
Culture high-tech pour les nuls

Yasmina et Sébastien Lecomte

First Interactive, 2014

Un guide pour tout savoir sur les nouvelles technologies : les origines, les concepts fondamentaux, les produits majeurs du numérique (des smartphones aux objets nomades), les applications, les métiers et les pratiques liées au numérique.

L'Homme est soumis à l'acrasie, dont la définition est une faiblesse de la volonté. L'Homme regarde même ce qu'il ne veut pas voir. Le paradoxe est qu'il peut ne vouloir que le bien alors qu'il peut également soutenir le mal par un irrépressible regard. Le miroir noir ne nous renverrait-il pas notre propre reflet ?



Mes vidéos où je veux, quand je veux !

Olivier Abou

MA Éditions

Pour découvrir les applications et les réseaux en ligne pour organiser, stocker et visionner des vidéos sur tous supports.

Dans la série *Black Mirror* naît un type particulier de dépendance et

d'asservissement : une mise en esclavage de l'Homme. C'est une nouvelle forme de soumission. L'Homme a en effet recourt à la technologie de façon systématique, il se fie aveuglément aux écrans qui lui livrent de l'information et du divertissement. Peu à peu, l'Homme perd sa volonté et son libre arbitre.

La technologie offre des possibilités mais pas des besoins. Or, il semble que l'Homme ne peut plus y renoncer, même au prix de sa liberté. L'essor technologique nous a donc inondé d'appareils qui sont devenus en peu de temps indispensables à toute vie sociale. Nous sommes désormais connectés via les écrans.



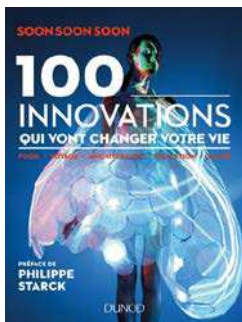
YouTubeur

Jean Baptiste Viet

Eyrolles, 2016

Un guide pratique pour apprendre à utiliser le site YouTube par les services marketing pour promouvoir une marque ou un produit : créer ou faire réaliser une vidéo de qualité, assurer sa visibilité, faire valoir sa présence en ligne. Avec des conseils, des astuces et des retours d'expérience de professionnels.

L'Homme se déshumanise. Il n'est plus qu'un vecteur de la technologie, un faire-valoir d'une société de l'information.



100 innovations qui vont changer votre vie

Soon soon soon

Dunod, 2015

Présentation d'innovations technologiques conçues à travers le monde susceptibles de modifier les comportements, les modes de vie et les habitudes de consommation.

Entre le pouvoir des médias et l'incitation d'Internet à la consommation via la publicité, l'Homme se retrouve écrasé par la machinerie technologique. Une machinerie implacable qu'il a pourtant créée lui-même. Une machinerie qui l'asservit. Quelles en seront les conséquences ?

Ce sera peut-être la technologie dont nous faisons usage aujourd'hui qui nous imposera demain un type de pensée.



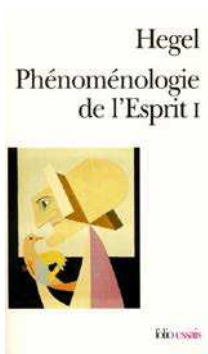
La condition numérique

Jean-François Fogel

Grasset, 2013

Internet n'est plus seulement un média mais un espace social déterminant pour la vie privée, professionnelle et publique de chacun ; il affecte toutes les dimensions des relations humaines. Une véritable condition numérique est née, qui peut être décrite dans chacun des champs définissant un individu : identité, activité, connaissances, relations, etc.

On voit s'esquisser un rapport de domination qui fait référence à Hegel dans « la dialectique du maître et de l'esclave » tirée de *La phénoménologie de l'esprit*.



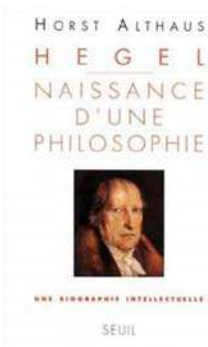
La phénoménologie de l'esprit, Tomes 1 et 2

Hegel

Folio, 2010

Un des écrits majeurs de l'histoire de la philosophie, qui relève déjà, et de façon éminente, de la pleine maturité hégélienne. Cette première partie s'intitule Système de la science.

Initialement, l'Homme ne fait pas de distinction entre les illusions et la réalité, entre ce qu'il pense du réel et le réel lui-même. Le monde sensible va apparaître à sa conscience comme l'*autre*, qu'elle veut assimiler. C'est ce que l'on nomme désir, ce désir qui est celui d'être reconnu par l'autre. En effet, la conscience de soi passe par autrui – autrui, c'est l'autre, c'est-à-dire le moi qui n'est pas moi. Mais le rapport de domination va s'inverser avec la technologie. Celle-ci, par son action, va transformer l'Homme et le soumettre. L'Homme n'a plus de rapport avec le réel que par son intermédiaire. D'un possible, la technologie est devenue un besoin.



Hegel, naissance d'une philosophie

Horst Althaus

Éditions du Seuil, 1999

Cette biographie relie avec minutie l'histoire d'une vie, ainsi que les événements et l'esprit d'une époque, à la naissance d'une des plus importantes philosophies qui aient vu le jour en Occident : celle de Hegel, né en 1770, mort en 1831.



Hegel et l'hégélianisme

Jean-François Kervégan

PUF, 2005

Présente de façon synthétique la philosophie de Hegel et permet de suivre la constitution progressive du système hégélien jusqu'à l'étape majeure de la Phénoménologie de l'esprit en développant les concepts de la logique, de la nature et de l'esprit, du droit de l'Etat et de l'histoire, de l'absolu.

Un parallélisme a été fait avec le rapport qu'entretient l'auteur de la série vis-à-vis du spectateur. À l'origine, la relation entre l'auteur et le spectateur est fondée sur le partage d'une vision du monde. Mais l'auteur va trahir la confiance du spectateur. Le désir de voir de ce dernier est détourné, transformé en voyeurisme, le forçant à la soumission. Après la lutte et l'humiliation, il y a une ultime salvation du spectateur et un détournement de l'auteur. Celui-ci a un besoin vital du spectateur, car c'est l'autre qui regarde, qui donne vie à son travail et se le réapproprie. L'empathie que le spectateur éprouve vis-à-vis des personnages de la série lui vaut au final une salvation universelle. Il est reconnu parce qu'il est guidé par des valeurs humaines.

Black Mirror est une réflexion globale sur le monde actuel, sur la médiatisation des événements poussée à leur paroxysme.



Le navigateur obsolète

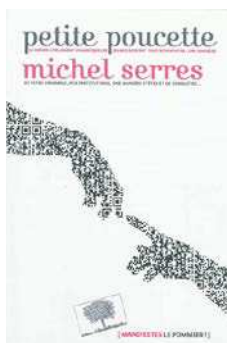
Virgile Stark

Les Belles Lettres, 2016

Une méditation sur les servitudes, les illusions et les nuisances engendrées par les nouvelles technologies, notamment Internet.

La télévision et la publicité ont des effets néfastes, elles imposent leur emprise et créent de la dépendance. *Black Mirror* critique ainsi notre société où règne l'image, avec ses écrans omniprésents qui nous renvoient notre reflet.

La frontière entre réalité et fiction se réduit chaque jour. Quel est notre rapport à l'image et quelle place sommes-nous prêts à lui accorder ?



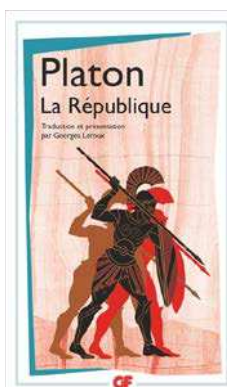
Petite poucette

Michel Serres

Le Pommier, 2012

A partir du postulat qu'un nouvel humain est né, capable de taper des messages avec son pouce, et qu'il baptise Petite Poucette, le philosophe montre qu'une nouvelle révolution, celle des nouvelles technologies, après les passages de l'oral à l'écrit et de l'écrit à l'imprimé, s'accompagne elle aussi de mutations politiques, sociales et cognitives qui en font une période de crises.

Aveuglés par la technologie, les Hommes restent dans la caverne, allégorie décrite par Platon dans le livre VII de *La République* qui expose les conditions de l'Homme pour accéder à la connaissance. *Black Mirror* décrit un monde temporaire, un monde sensible où les objets ne sont que des reflets. Ainsi que le décrit Platon, la perception des ombres sur le mur de la caverne est fondée sur notre expérience sensible. On peut donc établir une analogie entre les ombres et les écrans. Le savoir comme la vérité ne se trouvent pas dans le monde de l'illusion et du mensonge, mais dans le lieu d'une vérité intelligible qui est le monde de la connaissance.



La République

Platon

GF Flammarion, 2002

Une critique radicale de l'ordre politique et une réflexion inégalée sur l'Homme et la connaissance de lui-même. Edition commentée proposant d'établir un équilibre entre une lecture de l'oeuvre centrée sur l'histoire et une lecture se focalisant sur la métaphysique.

La médiatisation à outrance, la dictature de l'information, l'urgence et le pouvoir induits par les réseaux sociaux, tout cela transforme la vie privée en vie publique. Au point que « Les choses que l'on possède finissent par nous posséder », comme le déclare David Fincher par l'entremise de son personnage principal dans le film *Fight Club*.

ERIK BRYNJOLFSSON
ANDREW McAfee
**LE DEUXIÈME ÂGE
DE LA MACHINE**

TRAVAIL ET PROSPÉRITÉ À L'HEURE
DE LA RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE



Le deuxième âge de la machine

Erik Brynjolfsson et Andrew McAfee

Odile Jacob, 2015

Une présentation de la révolution technologique en cours, qui allie intelligence artificielle, robotique et économie numérique. Experts des nouvelles technologies, les auteurs présentent les développements à prévoir, tels que les robots, les voitures sans conducteur, les appareillages médicaux, etc. et les enjeux pour les gouvernements qui doivent accompagner ces mutations.

Comment les réseaux sociaux et autres médias influent et influenceront sur nos comportements humains ? Leur pouvoir dans la série peut aller jusqu'à contraindre un homme à faire quelque chose que tout un chacun refuserait. *Black Mirror* interroge ainsi notre rapport à l'image et à la technologie, rejoignant ce qu'a exprimé Heidegger dans la conférence *La question de la technique*.

Essais et conférences

Martin Heidegger

Gallimard, 2010

Martin Heidegger

Essais
et conférences



tel. gallimard

Ce livre est l'une des œuvres maîtresses de Heidegger, celle où l'abondance et l'originalité des vues, la hauteur poétique du langage s'affirment avec le plus de maîtrise et d'aisance.

On peut également citer Günthers Anders : « La technique ne serait pas seulement un mode d'être au monde statique et décadent fondé sur l'oubli de l'Être, mais avant tout un processus dynamique de transformation de l'Homme, peu à peu rendu myope de tout horizon moral. La posture nihiliste ne serait pas la cause du développement de la technique mais un effet provoqué par la perte

de vue du sol originare qui l'a vue naître ».



Être soi avec Heidegger

Céline Belloq

Eyrolles, 2010

L'originalité de la philosophie de Heidegger est de montrer que la course-poursuite vers la sérénité est vaine. Elle empêche d'être disponible à soi-même, aux autres et à tout ce qui permettrait à l'Homme de se réaliser. Cette thèse philosophique, complétée d'exercices concrets, incite à mettre en oeuvre les enseignements du philosophe dans la vie.

L'oubli de l'être dans l'histoire de la métaphysique en serait-elle la cause ?

La technique engendre le danger de la déshumanisation. Elle est une mise à disposition du réel comme fonds disponible. La technique risque de devenir notre seule manière d'accéder au réel. À force, l'Homme ne pourra plus s'en libérer, il ne pourra plus voir le réel autrement que comme fonds exploitable. Le danger le plus grave est que l'Homme lui-même soit pris dans la mise en demeure du réel comme réservoir, comme stock.



Seuls ensemble

Sherry Turkle

L'Échappée, 2015

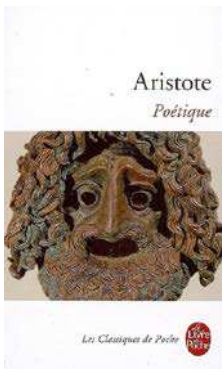
Une analyse de l'impact des nouvelles technologies sur l'intimité de chacun et de leurs conséquences sur les relations sociales. L'auteure postule que la dépendance aux objets de type smartphone et l'ultra-connectivité qu'ils engendrent mettent en péril la construction de soi en refusant les relations interpersonnelles et leur part d'imprévisibilité, de risques mais aussi de plaisirs.

La technologie est « le miroir noir », le filtre, le révélateur de l'espèce humaine.

Black Mirror pose le problème de notre intégrité face à cette technologie devenue si prégnante dans nos vies.

Quels sont les limites et les compromis acceptables dans une société de l'image et de course à la réussite ?

Mais la technologie peut être aussi une porte ouverte vers plus de connaissances, même si elle transforme le rapport de l'Homme au réel.



Poétique

Aristote

Dans les textes qui nous sont parvenus, Aristote propose une analyse des principaux genres littéraires : épopée, comédie et, surtout, tragédie. Un texte fondateur pour la réflexion sur la poésie et l'objet littéraire.

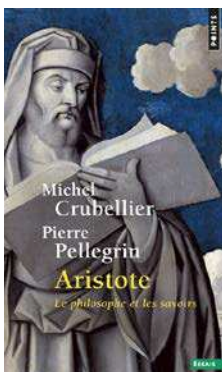


Rhétorique

Aristote

Le Livre de poche, 2009

Probablement rédigée entre 329 et 323 av. J.-C., la Rhétorique fait partie des textes qu'Aristote destinait aux étudiants. Rompant avec les traditions, Aristote démontre que la maîtrise du discours peut également être un moyen d'aider au développement du savoir.



Aristote

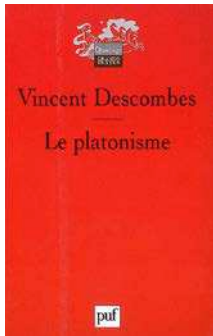
Michel Crubellier

Points, 2002

Présente l'œuvre d'Aristote, sa réflexion sur l'Homme et sa manière de connaître et d'appréhender le réel.

Dans *La poétique* d'Aristote, l'imitation dans l'art est source de connaissance mais aussi de plaisir esthétique. « Grâce au fini dans l'exécution, la peinture est plaisante à voir. Des objets réels que nous ne pouvons pas regarder sans peine : nous en contemplons avec plaisir l'image la plus fidèle ». L'imitation est la manifestation de la liberté humaine. Nous sommes à l'opposé de l'akrasie décrite par Platon !

Akrasia et voyeurisme, deux attitudes qui nous poussent à regarder. Alfred R. Mele définit l'*akrasia* comme « une tension paradoxale dans l'action du sujet qui n'a que des raisons de ne pas faire une chose mais choisit quand même librement de la faire, alors que rien d'extérieur ne l'y oblige ». L'*akrasia* est un concept philosophique rencontré chez Platon qui désigne une faiblesse de la volonté. (Livre VII de *La République*)



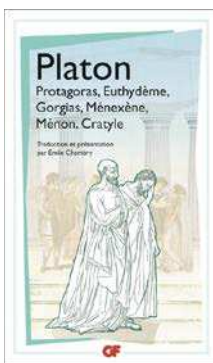
Le platonisme

Vincent Descombes

PUF, 2007

Après avoir défini le platonisme et son histoire, l'auteur analyse les questions et les distinctions platoniciennes sur la philosophie (l'image et le double, l'énigme, le devenir, le multiple...) pour terminer sur l'argument platonicien : la méthode (dialectique, répétition de l'argument, altérité...).

Léonitos ne peut « s'empêcher de regarder ce qui est répugnant au possible ». Le plaisir est absent dans l'akrasie, contrairement au voyeurisme. Ce qui est mis en scène dans *Black Mirror*, c'est cette capacité « à faire librement ce que l'on juge devoir ne pas faire contre son meilleur jugement » ainsi que l'énonçait Platon. Dans *Protagoras*, Socrate dit que « nul n'est méchant volontairement ». On regarde alors ce que l'on ne veut pas voir. C'est le paradoxe de l'akrasie chez Platon.



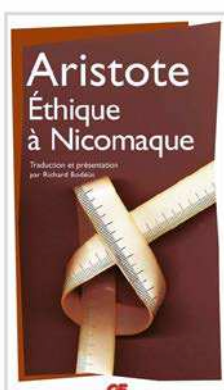
Protagoras

Platon

GF Flammarion, 2010

Les grands thèmes chers à Platon sont abordés : enseignement de la vertu, nature de la sagesse, bon usage des plaisirs, problème du lien social et de l'unité de la cité

Dans le livre III de *L'Éthique à Nicomaque*, Aristote analyse la notion d'akrasie. Selon lui, les « actions dont les principes sont en nous dépendent aussi de nous et sont volontaires » Il affirme que nous sommes responsables de nos actions. Il en va de même pour le comportement de l'akrasique qu'Aristote qualifie aussi d'« incontinent ».



Éthique à Nicomaque

Aristote

GF, 2004

Version annotée et commentée du traité philosophique où Aristote expose ses conceptions du bonheur, du bien suprême, de la vertu et des vertus, de l'action, de la justice, de la raison pratique, de la maîtrise de soi, de l'amitié, du bonheur, du plaisir.

Face aux écrans, nous sommes les voyeurs. Nous contemplons le reflet de nos décisions, de notre addiction consciente aux technologies qui nous entourent.



Guide pratique de la maison connectée

Fabrice Neuman

Eyrolles, 2017

Un guide pour les particuliers qui souhaitent installer des solutions domotiques pour la sécurité des biens et des personnes, la santé, les économies d'énergie, le confort, etc.

La notion de voyeurisme comprend en elle-même une prise de plaisir à observer ce qui devrait être caché. Le désir de voir est détourné et transformé

en voyeurisme.

On peut noter un étrange réflexe consistant à tout stocker, photographier, partager en temps quasi-réel, comme si nous avions perdu confiance en notre mémoire et avec l'espoir de pouvoir arrêter le temps.



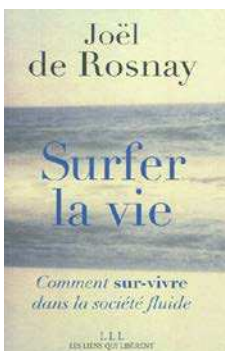
La face cachée du numérique

Fabrice Flipo, Michelle Dobré et Marion Michot

L'Échappée, 2013

Dénonçant le fantasme des nouvelles technologies écologiques, les auteurs démontrent, chiffres à l'appui, les nuisances du numérique sur le plan énergétique, par l'utilisation d'une forte quantité de matières premières (dont des minerais rares, sources de conflits armés), et par la production d'une masse de déchets d'équipements électroniques particulièrement polluants.

Cette course à l'information et à l'image, c'est du voyeurisme. Nous épions le monde qui nous entoure. Les limites de l'éthique sont souvent dépassées. Nous assistons à une dispersion de la pensée, à une perte de vue de la réalité. À l'heure d'Internet, de la télé-réalité, de la course à toujours plus d'information, de la croissance de la consommation et d'une existence à grande vitesse, est-il possible de prendre le temps d'une pause pour philosopher ?



Surfer la vie

Joël de Rosnay

Actes Sud Babel, 2013

Une analyse de la transformation de la société fondée sur des rapports de flux plutôt que sur des rapports de force. Les sciences contribuent à cette idée qu'il faut privilégier les liens et interactions avant tout, comme le montre le développement d'Internet et des réseaux sociaux.

Télérama

N°3420, du 1er au 7 août 2015

L'Express

n°3276, semaine du 16 au 22 avril 2014

La revue dessinée

N°15, printemps 2017



Les joies du monde moderne

Voutch

Cherche-Midi, 2011

Nouvelles technologies, nouveaux comportements, l'évolution de l'espèce humaine suit inexorablement son cours. Le dessinateur explore ces nouvelles tendances.



Addiction

Colombo, Busquet et Landa

Akileos, 2017

Les destins croisés de six personnages dépendants au jeu, au sexe, au travail ou aux nouvelles technologies. Leurs addictions, des plus petites aux plus dangereuses, s'entremêlent.



Real Humans

2013, saison 1, 11h16

Réalisée par Harald Hamrell, Levan Akin

En Suède dans un présent modifié, les Hommes cohabitent avec des robots humanoïdes, les Hubots. Ils les utilisent comme personnels de service, ouvriers, voire comme partenaires sexuels. Les Hubots sont en apparence des compagnons parfaits et dociles, mais certains rêvent de liberté. Un groupe d'humains résiste et crée une société secrète : les "Real Humans". Leur but : anéantir les Hubots.



Wall-E

2008, 1h34

Réalisé par Andrew Stanton

WALL·E est le dernier être sur Terre et s'avère être un petit robot ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, WALL·E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul. Quand EVE, une petite robote bien charpentée, débarque sur Terre, la vie de WALL·E est bouleversée...

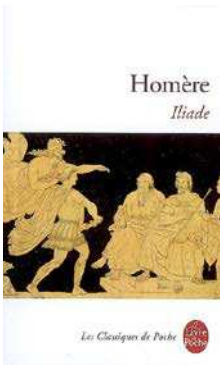


Les métamorphoses

Ovide

Folio, 2005

Nouvelle traduction de ce poème épique qui puise dans les mythologies grecques et romaines pour raconter en quelque 246 fables les métamorphoses des dieux et des héros, depuis le chaos originel jusqu'à Jules César.

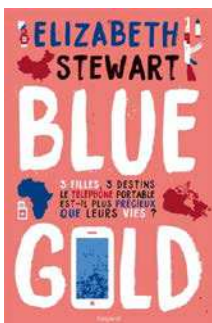


Iliade

Homère

Le Livre de poche, 2007

Pâris a enlevé Hélène, la femme de Ménélas. Les Grecs réunis font le siège de Troie depuis neuf ans. C'est là que débute l'épopée de l'Iliade, vingt-quatre chants centrés sur la colère d'Achille, car Agamemnon lui a enlevé sa compagne, l'esclave Briséis. Un récit symbole de la destinée humaine.



Blue Gold

Elizabeth Stewart

Bayard, 2017

Trois adolescentes qui ne se verront jamais sont liées à travers le téléphone portable. Fiona, Canadienne, voit une photographie privée d'elle publiée sur Internet. Laiping, Chinoise, découvre les horribles conditions de travail d'une usine de fabrication de portables. Sylvie, Congolaise, connaît la misère depuis que son village a été pillé à cause du minerai de coltan utilisé dans les téléphones.