



# Serial Philo

**Saison 6 – Episode 1**

## Westworld

Conférence philosophique présentée par  
**David Lebreton**

14 novembre 2018



Bibliographie sélective consultable sur place et téléchargeable sur  
[www.bm-tours.fr](http://www.bm-tours.fr)

**Westworld** est une série télévisée américaine créée par Jonathan Nolan et Lisa Joy et diffusée par HBO dès 2016. Cette série est une adaptation du film *Mondwest* réalisé par Michael Crichton en 1973.

L'intrigue se déroule dans un parc d'attractions futuriste où les riches visiteurs (dits les « invités »), avides d'aventures, s'immergent dans la conquête et la construction scénarisées du grand ouest américain. Ce Far West est peuplé d'androïdes, extrêmement réalistes, appelés « les hôtes » programmés à l'infini pour assouvir les fantasmes des visiteurs. Ces visiteurs, en toute impunité, peuvent en effet adopter n'importe quel comportement, même les plus intolérables en dehors du parc ; ils ne s'en privent pas (infidélité, violence, meurtres, viols...). Ces comportements déviants sont implicitement encouragés par la firme car, à la fin de chaque boucle narrative, les robots endommagés ou cassés sont réparés et totalement réinitialisés. Ils ne se souviennent de rien. Jusqu'au jour où certains comportements aberrants, sortes de bugs, apparaissent chez les androïdes...

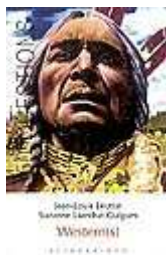
<http://seriestv.blog.lemonde.fr/2017/04/02/westworld-bien-plus-quun-monde-persistant-televisuel/> Pierre Sérisier

<http://seriestv.blog.lemonde.fr/2016/10/01/westworld-humains-trop-humains/> Pierre Sérisier

<https://www.telerama.fr/series-tv/westworld,-saison-2-fascinante-et-agacante,n5708377.php>

## Westworld, une série d'anticipation qui mélange les genres cinématographiques

Des références empruntées au **Western** via l'univers très esthétique du parc et les scénari proposés aux invités

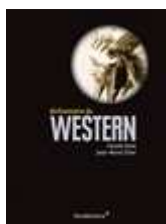


Leutrat, Jean-Louis et Liandrat-Guigues, Suzanne

### **Western(s)**

Klincksieck, 2007

*Le point sur le passé et le présent de ce genre cinématographique mettant l'accent sur le western américain. Analysant la diversité de ses formes, ses mythes constitutifs, sa relation avec l'histoire, ses thèmes narratifs et conventions de genre, l'ouvrage montre l'importance du western dans l'histoire cinématographique et dans la production actuelle, notamment à la télévision.*



Aziza, Claude et Tixier, Jean-Marie

### **Dictionnaire du western**

Vendémiaire, 2017

*De A comme apache à Z comme Zorro, plus de 200 entrées forment un tour d'horizon du genre, des classiques aux oeuvres contemporaines en passant par les réalisateurs et les acteurs. En croisant les regards d'un critique du cinéma et d'un amateur, ce dictionnaire interroge la place du western dans la société contemporaine et les valeurs qu'il exalte. Prix Transfuge du meilleur livre de cinéma 2017.*



Tahir, Linda

### **Petite histoire du western**

Rose night, 2004

DVD, 52 min, coul.

*De la fin des années 30 jusqu'à la fin des années 60, le western a constitué l'un des genres cinématographiques les plus populaires à travers le monde. D'abord méprisé par la critique et les grands cinéastes, qui lui reprochaient la trop grande simplicité de ses intrigues et de ses personnages, le western a acquis au fil du temps la maturité d'un genre cinématographique majeur. Ce documentaire évoque les plus grands succès du genre ainsi que les artistes qui s'y sont le plus remarquablement illustrés.*

Des références empruntées à la **Science-fiction** via les plans des bureaux et laboratoires de la société commerciale qui s'inscrivent dans un monde futuriste et scientifique.



### **Fantastique, fantasy, science-fiction : mondes imaginaires, étranges réalités**

Autrement, 2005

*11 spécialistes des genres de l'imaginaire que sont le fantastique, la fantasy et la science-fiction, se penchent sur des mondes différents en apparence, de la littérature gothique au conte de fées, des thèmes récurrents du genre à ses plus récentes évolutions, de l'écrit au cinéma, du mythe aux arts graphiques.*



Lafond, Frank

### **Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction**

Vendémiaire, 2014

*Panorama critique des principaux films, thèmes et réalisateurs du cinéma fantastique et de science-fiction.*

## **Westworld, une série avec des précurseurs**

Précédemment, d'autres films et séries avaient abordé une critique de l'humanité et son remplacement par des humanoïdes.



Lang, Fritz

### **M le maudit**

Opening, 2003

DVD, 1h 47 min, noir et blanc

*Toute la presse ne parle que de ça : le maniaque tueur d'enfants, qui terrorise la ville depuis quelques temps, vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation, la pègre décide de retrouver elle-même le criminel : elle charge les mendiants et les clochards de surveiller chaque coin de rue.*



Scott, Ridley

### **Blade Runner**

Home Vidéo France, 2006

DVD, 112 min, couleur

*Dans les dernières années du 20ème siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Mais suite à une révolte, ces derniers sont peu à peu retirés. Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent spécial, un blade-runner est chargé de les exterminer...*



### **Battlestar Galactica**

Universal StudioCanal Vidéo, 2009

DVD, série, couleur

*Vestige de la guerre contre les puissants robots Cylons, le vaisseau spatial Battlestar Galactica s'apprête à être transformé en musée. Alors que le commandant Adama prépare la cérémonie de désarmement du vaisseau, les 12 colonies de la galaxie subissent une attaque sans précédent. 40 ans après l'armistice, la guerre contre les Cylons est à nouveau déclarée... Suite à la destruction des 12 colonies de Kobol par les Cylons, le président Laura Roslin et le commandant Adama rassemblent les derniers survivants et partent à la recherche de la mythique 13ème colonie : une planète appelée Terre...*



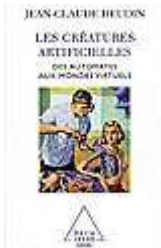
Hamrell, Harald

### **Real Humans**

Arte France développement, 2013

DVD, série, couleur

*En Suède dans un présent modifié, les hommes cohabitent avec des robots humanoïdes, les Hubots. Ils les utilisent comme personnels de service, ouvriers, voire comme partenaires sexuels. Les Hubots sont en apparence des compagnons parfaits et dociles, mais certains rêvent de liberté. Un groupe d'humains résiste et crée une société secrète les "Real Humans". Leur but : anéantir les Hubots.*



Heudin, Jean-Claude

### **Les créatures artificielles : des automates aux mondes virtuels**

O. Jacob, 2008

*Les créatures artificielles ont évolué en même temps que les technologies. Sur plus de deux mille ans, l'auteur en révèle les diverses dimensions, artistiques et mythiques, aussi bien que scientifiques et techniques. Des statues animées antiques aux héros virtuels des jeux vidéo, elles peuplent notre imaginaire et alimentent fascinations et peurs. Explore également les tendances actuelles.*

## **Westworld, une série emprunte de codes de jeux vidéo**

Des références empruntées à l'environnement des jeux vidéo (le parc d'attractions thématique, l'univers clos), aux mécaniques, aux règles (un jeu grandeur nature, un labyrinthe, des interactions entre joueurs et humanoïdes, un maître du jeu, des storylines) et aux coulisses (les scénaristes, des producteurs, des mises à jour)



Trémel, Laurent et Fortin, Tony

### **Mythologie des jeux vidéo**

Le Cavalier bleu, 2009

*Les mythologies élaborées à partir d'une activité ludique sont étudiées et leur place dans les modes de vie des contemporains, enfants, adolescents ou adultes, décryptée. Tout comme les jeux, les jeux vidéo sont révélateurs des mœurs et des idéologies d'une époque.*



Ichbiah, Daniel

### **La saga des jeux vidéo**

Pix'n Love, 2019

*Raconte l'histoire des jeux électroniques cultes comme Mario, Pokémon, Sonic ou encore Tomb Raider et explique comment à travers la télévision, les ordinateurs ou Internet, ces nouveaux vecteurs d'un savoir ludique deviennent l'enjeu du XXIe siècle.*

## **Westworld, une série aux thématiques philosophiques fortes**

### ***La conscience, l'éveil à la conscience, les rêveries, le doute, le « malin génie »***

Les robots, les machines, à la différence de l'être humain, n'ont a priori ni conscience, ni âme ; les androïdes ne ressentent donc ni émotions, ni sentiments... Jusqu'au moment où le concepteur des « hôtes », pour donner de la profondeur d'âme à ses créations, décide lors d'une mise à jour de leur implanter une certaine subtilité émotionnelle via une capacité mémorielle. Apparaissent alors des souvenirs, des rêveries et un début de la conscience ; ces états engendrent des dysfonctionnements dans les comportements des machines...

Ainsi, Dolores, la création la plus aboutie de Ford, ressent peu à peu des bribes de tourments, elle se met à revivre des scènes traumatisantes du passé. Elle accède peu à peu à la conscience et s'interroge sur son statut d'esclave.

Le concept du Labyrinthe, sorte de zone cachée, de passage, qui ne serait accessible qu'aux seuls robots, symbolise le chemin d'accès à la conscience. Il est comme une métaphore de la vie, de la répétition des actes et réflexions quotidiens, du parcours progressif vers la prise de conscience.



Descartes, René  
**Méditations métaphysiques**

Flammarion, 2011

*Les Méditations sont suivies d'objections formulées par des théologiens et philosophes comme Arnauld, Hobbes, ou Gassendi, et des réponses apportées par Descartes.*

### **Réalité et perception**

Les robots sont conçus pour être réparés en permanence et programmés pour revivre indéfiniment la même journée.



Nolan, Christopher

**Inception**

Warner Home Video, 2011

DVD, 2 h 28 min, couleur

*Maître dans l'art de s'appropriier les secrets, Cobb doit implanter une idée dans l'esprit d'un homme d'affaire. Un voyage tortueux dans l'univers des rêves visuellement époustouflant.*



Wachowski, Larry et Wachowski\_Andy

**Matrix**

Warner-home vidéo, 2004

DVD, 131 min, couleur

*Dans un avenir proche, un pirate informatique du nom de Neo découvre que la réalité n'est qu'une immense simulation créée par la Matrice, réduisant l'espèce humaine en esclavage. Pour Morpheus, Neo est "l'élu", capable de mettre en échec la Matrice et ses féroces Agents. "Matrix" est un joyau de la SF élevé au rang de film-culte.*

Albert Camus  
Le mythe  
de Sisyphe



Camus, Albert

**Le mythe de Sisyphe**

Gallimard, 2013

*Dans cet essai publié en 1942, A. Camus évoque le caractère absurde de l'existence. S'appuyant sur divers traités philosophiques et des romanciers comme Dostoïevski ou Kafka, il estime cependant que le bonheur peut être trouvé dans le fait de vivre sa vie tout en étant conscient de son absurdité.*



Barjavel, René

**La nuit des temps**

Presses de la Cité, 2018

*Au cours d'une expédition en Antarctique, des scientifiques captent avec stupeur un signal sonore provenant des profondeurs de la banquise. La communauté internationale est en émoi et s'interroge sur ce mystère des pôles. Un forage du sol commence, pour expliquer l'origine du signal. A la fois reportage et épopée, mêlant présent et futur, ce roman est, avant tout, une mythique histoire d'amour.*



Ramis, Harold

**Un jour sans fin**

Sony Pictures Home Entertainment, 2008

DVD, 1 h 36 min, couleur

*Un météorologue prétentieux, couvrant un événement local dans une ville de province, a la surprise de se réveiller le lendemain le même jour que la veille ! Et ce phénomène inquiétant se répète de jour en jour, bouleversant la vie et la personnalité du malheureux...*



Nietzsche aborde la question de la répétition à travers son concept de « L'éternel retour ».

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/variations-sur-la-repetition-24-nietzsche-1>



Nietzsche, Friedrich

**Le gai savoir**

Flammarion, 2007

*Écrit entre 1881 et 1887, Le Gai savoir confirme et conforte le radicalisme nietzschéen. Les grands thèmes de sa réflexion sont désormais parvenus à leur pleine maturité.*



Nietzsche, Friedrich

**Ainsi parlait Zarathoustra : un livre pour tous et pour personne**

Le Livre de poche, 2008

**La mort et l'immortalité**

Les robots n'ont pas conscience de leur immortalité. C'est par la peur de la mort que Maeve, la tenancière et maquerelle des prostituées, comprend qu'elle accède a priori à la conscience d'elle-même.

La copie numérique réalisée par les hôtes, à partir de l'observation et l'enregistrement des comportements des visiteurs, est un moyen d'accéder à l'immortalité.

Car c'est bien l'accès à l'immortalité pour les humains qui se révèle être en fait la vraie fonction première du parc : en transférant leur âme dans un corps mécanique infallible, les humains vivront éternellement.



**La mort**

Flammarion

28/03/2012

*Une anthologie qui propose une réflexion sur la mort avec des textes d'Alain, saint Augustin, Bergson, Bossuet, Lévi-Strauss, etc.*



**Qu'est-ce que mourir ?**

Le Pommier - Cité des sciences & de l'industrie, 2010

*Aborde les aspects biologiques, médicaux, éthiques, religieux, philosophiques et psychanalytiques de la mort. Traite des questions telles que le suicide cellulaire, la définition médicale de la mort, la fin de vie et l'euthanasie, les systèmes de représentations de la mort, les rites, les croyances.*

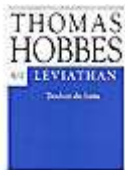
**L'humanité, la nature, la moralité**

Qu'est-ce qui différencie l'humain de la machine ?

La série interroge l'humanité des hommes compte-tenu de leurs comportements vis-à-vis des robots qui eux, de par leur programmation, ne sont pas censés causer de mal aux humains (seule règle du parc).

Le motif premier du voyage à Westworld est l'abandon des tabous, le rejet du surmoi et des interdits.

Pour Hobbes, « L'homme est un loup pour l'homme », c'est un être qui à l'état de nature est un barbare violent, assoiffé de domination.



Hobbes, Thomas  
**Œuvres - Volume 6-2, Léviathan**

Vrin – Dalloz, 2005

*En 1668, Hobbes donne une version latine de son Léviathan, précédemment paru en 1651 en anglais. La traduction proposée ici est celle du texte en latin auquel Hobbes a ajouté trois chapitres inédits, en forme d'appendice, destinés à remplacer la conclusion. Ce texte se trouve parmi les textes fondateurs de la politique moderne.*



Picq Pascal, Serres Michel et Vincent Jean-Didier

**Qu'est-ce que l'humain ?**

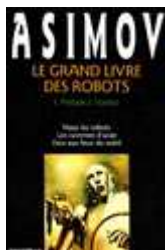
Le Pommier - Cité des sciences & de l'industrie, 2010

*Trois chercheurs, un paléo-anthropologue, un neurobiologiste et un philosophe, définissent l'être humain. L'homme est resitué à l'intérieur du monde vivant et perd ainsi son statut d'animal doué de raison.*

### **Le progrès technologique et scientifique et l'intelligence artificielle (les robots)**

Les limites de la science sont sans cesse repoussées, ce qui n'est pas sans danger. Ne joue-t-on pas parfois avec le feu ?

Les robots, tellement semblables aux hommes mais dotés de capacités physiques et intellectuelles amplifiées ne pourraient-ils pas finir par prendre le pouvoir sur l'homme et le dominer ? N'y a-t-il pas danger d'autodestruction ?



Asimov, Isaac

**Le Grand livre des robots**

Omnibus, 1994

*Le fameux cycle de science-fiction.*



Ford, Martin

**L'avènement des machines : robots & intelligence artificielle : la menace d'un avenir sans emploi**

Fyp éditions, 2017

*Essayiste et entrepreneur dans la Silicon Valley, l'auteur dévoile comment la technologie modifie les fondements de l'économie et comment la robotique, l'intelligence artificielle et l'automatisation du travail impactent le marché du travail en détruisant des emplois et en augmentant les inégalités. Il propose des solutions pour adapter le système économique et la société à ces enjeux.*



Gelin, Rodolphe et Guilhem, Olivier

**Le robot est-il l'avenir de l'homme ?**

La Documentation française, 2016

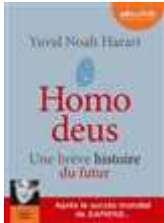
*Une définition, un bref historique et un panorama des problématiques posées par les évolutions du robot en matière d'intelligence artificielle.*



**Ce que la science sait du monde de demain : intelligence artificielle, transhumanisme, menace climatique, surpopulation... : notre vie en 2050**

Quanto, 2018

*Dix-huit experts font état des dernières avancées scientifiques dans leur domaine pour imaginer comment se construira la société à l'horizon 2050.*



Harari, Yuval Noah

**Homo deus : une brève histoire du futur**

Audiolib, 2018

*L'historien offre sa vision de l'évolution de l'humanité au XXIe siècle, quand les mythes millénaires s'allieront à des nouvelles technologies démiurges comme l'intelligence artificielle ou la manipulation génétique. Une vision sombre d'un monde où Google et Facebook connaîtront les préférences politiques de chaque citoyen et où les humains seront évincés du marché de l'emploi par les ordinateurs.*



**Intelligence artificielle : enquête sur ces technologies qui changent nos vies**

Flammarion - France-Inter – Libération, 2018

*Présentation de la place de l'intelligence artificielle dans la vie de tous les jours, de l'état des recherches et des mythes qui entourent le rapport de l'homme aux robots.*



Sadin, Eric

**L'humanité augmentée : l'administration numérique du monde**

L'Echappée, 2013

*Essai sur le dépassement de l'humanité par les agents intelligents qu'elle a créés, à qui elle délègue de plus en plus jugement et prise de décision, et sur la forme d'humanité parallèle qu'ils constituent.*



Jorion, Paul

**Défense et illustration du genre humain**

Fayard, 2018

*L'auteur, anthropologue et sociologue, lance un appel à ceux qui refusent le remplacement de l'être humain par les machines et autres algorithmes afin de lutter pour la survie de l'espèce humaine.*

**La liberté, le libre-arbitre**

Les robots peuvent-ils être dotés de libre-arbitre ? L'évasion de Maeve résulte-elle d'une volonté personnelle ou est-elle scénarisée dans son disque dur ?



Sartre, Jean-Paul

**L'être et le néant : essai d'ontologie phénoménologique**

Gallimard, 1976



Jean-Paul Sartre  
La nausée

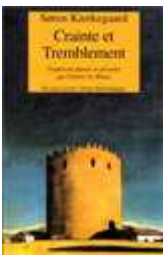


Sartre, Jean-Paul  
**La nausée**  
Gallimard, 1978



Grimaldi, Nicolas  
**Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes**  
Vrin, 1988

*Un spécialiste s'interroge sur le statut de la liberté dans la métaphysique cartésienne.*



Kierkegaard, Sören  
**Crainte et tremblement : lyrique dialectique de Johannès de Silentio**  
Rivages, 2000

*Publié en 1843 sous le pseudonyme de Johannès de Silentio, cet essai affronte pour la première fois dans l'oeuvre de S. Kierkegaard, la question du religieux. L'ordre divin par lequel Dieu exige d'Abraham qu'il sacrifie son fils unique Isaac, le fils de la vieillesse, devient, à travers le lyrisme du philosophe danois, la métaphore de la foi authentique.*

### **La relation créateur-crédation**

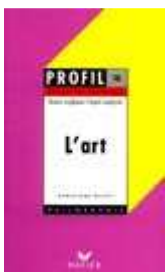
Le créateur façonne son œuvre, veut lui donner du sens et de l'humain. Est-il pour autant maître de son œuvre ? Par empathie envers ses créations, le co-fondeur a voulu les libérer de leur carcan, de leur routine proche de celle des humains. D'où l'introduction des rêveries dans la programmation.

Les androïdes sont des machines nées de la construction de l'intelligence humaine. L'homme se libère de l'ennui par la réflexion et manifeste ainsi sa liberté créatrice.



Dumouchel, Paul et Damiano, Luisa  
**Vivre avec les robots : essai sur l'empathie artificielle**  
Seuil, 2016

*Les robots sociaux sont capables de changer eux-mêmes leur programmation par apprentissage et sont conçus pour fonctionner dans des milieux contrôlés par les humains. Il est possible de leur conférer individualité, intentionnalité et empathie. Réflexion sur la relation des humains aux créatures artificielles dotées de compétences sociales, annonçant peut-être de nouvelles formes de socialité.*



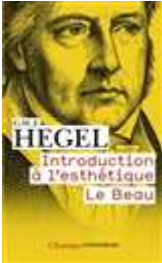
Ottavi, Dominique  
**L'art**  
Hatier, 1995

*Un petit ouvrage synthétique et clair sur la perception philosophique de l'art à travers les auteurs et leurs oeuvres. Sont ainsi abordés les thèmes suivants : le sentiment esthétique, l'art et le travail, la création artistique, l'art et la représentation, l'art en question.*



Bergson, Henri  
**L'évolution créatrice**  
PUF, 2013

*Texte philosophique pionnier sur la théorie évolutionniste qui questionne la nature de la vie et de l'intelligence. Interroge les notions de mécanisme et de finalité puis développe la thèse de l'unité de nature du tout et du moi.*



Hegel, Georg Wilhelm Friedrich  
**Esthétique**  
Flammarion, 2009

*Issu du cours d'esthétique professé par Hegel, une analyse philosophique du processus, mais aussi de la création et de l'art en général. Elle montre que l'unité qui se réalise dans l'art est aussi dans la réalité objective et que l'esthétique est liée à l'histoire.*



Talon-Hugon, Carole  
**L'esthétique**  
PUF, 2018

*L'esthétique en tant que discipline a fait son apparition au XVIII<sup>e</sup> siècle avec la naissance d'un lien entre les notions d'art, de sensible et de beau. Définition de cette discipline au travers de réflexions de Platon, Michel Henry, Kant, Adorno, etc.*



Kant, Emmanuel  
**Critique de la faculté de juger**  
Flammarion, 2015

*Une nouvelle traduction de ce texte qui assure la cohérence du système kantien en répondant à la question : comment articuler en l'homme la soumission à la nature ? Cette réflexion sur la loi et le droit est aussi un texte fondamental d'esthétique.*



**L'oeuvre d'art**  
Flammarion, 2012

*Anthologie ayant pour thème l'oeuvre d'art en philosophie, articulée autour de quatre grands thèmes : l'art, imitation ou création ; l'oeuvre ; le jugement esthétique ; l'action de l'art. Avec des textes commentés de Balzac, Aristote, Kant, Vinci, Platon, etc.*

### **Le pouvoir, la domination**

La maîtrise de la technologie et de l'informatique, la récolte de données personnelles et de datas favorisent la détention et le contrôle du pouvoir.

Michel Foucault a ainsi développé la théorie du « savoir-pouvoir » : en récoltant différentes données d'ordre divers (psychologiques, statistiques,...) sur les individus, on comprend mieux les comportements et usages de ces derniers, on les contrôle davantage. Il poursuit sa réflexion par l'étude du milieu carcéral.

L'architecture du parc d'attraction de Westworld, la présence de la tour notamment, haute et de forme circulaire, dotée d'un balcon et qui domine physiquement le parc, favorise le contrôle. De cette tour, les dirigeants voient en détail tout ce qui se passe instantanément dans cet espace clos. En outre, la constitution numérique d'un parc miniature permet de récolter des données et de contrôler chaque action, menée par des hôtes ou par des visiteurs. La domination des dirigeants de Westworld semble alors totale.



Foucault, Michel

**Histoire de la sexualité - Volume 1, La Volonté de savoir**

Gallimard, 1994

« La volonté du savoir » : thèse qui développe la théorie du « savoir-pouvoir ».



Foucault, Michel

**Surveiller et punir : naissance de la prison**

Gallimard, 1993

Au début du XIXe siècle, avec la montée de la civilisation bourgeoise, une société disciplinaire d'un nouveau type se met en place. Cette société est à l'image du Panopticon de Bentham. Le système pénitencier moderne est le fils de cette société panoptique. L'architecture des prisons reflèterait la volonté de contrôle des prisonniers.



Cardon, Dominique

**A quoi rêvent les algorithmes : nos vies à l'heure des big data**

Seuil - la République des idées, 2015

L'essor des statistiques fondées sur des algorithmes du web fonctionne de pair avec le développement des bases de données destinées à l'exploitation d'informations sur les comportements de chacun. L'objectif de ce livre est de montrer l'impact de ces nouvelles techniques de calcul personnalisées sur le fonctionnement de la société et sur la vie des individus.



Alcantara, Christophe, Charest, Francine et Agostinelli, Serge

**Big data et visibilité en ligne : un enjeu pluridisciplinaire de l'économie numérique**

Presses des Mines, 2018

Avec l'accroissement exponentiel des données numériques transmises en réseau, la maîtrise du traitement automatisé des données de masse devient un véritable enjeu, notamment en terme de la visibilité de l'entreprise, tant au niveau informatique que juridique, en marketing comme en gestion.

Hegel aborde la question de la reconnaissance dans sa dialectique « Maître-esclave ». Le statut de maître est interdépendant de celui de l'esclave.

La série évoque le besoin du maître – le créateur - d'être reconnu par son esclave – l'androïde - en tant qu'élément dominant. Toutefois, dès lors que l'esclave prend conscience de son propre statut d'exécutant dominé dans le travail, les rapports s'inversent : si l'esclave s'arrête de travailler, refuse d'exécuter ce qui lui est imposé, se rebelle et n'est plus conforme à son statut alors la reconnaissance du statut de maître en tant que tel est remis en cause.



Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

**Phénoménologie de l'esprit, Volume 1**

Gallimard, 2002

Un des écrits majeurs de l'histoire de la philosophie, qui relève déjà, et de façon éminente, de la pleine maturité hégélienne. Cette première partie s'intitule Système de la science.

## ***L'expérience de la souffrance, clé de la construction vers la conscience et l'identité***

Selon une notion judéo-chrétienne, la souffrance est un élément fondamental de l'expérience et de l'identité. L'expérience de la souffrance serait donc une étape que les androïdes devraient traverser pour accéder à la conscience. Mais cette expérience pourrait aussi constituer le catalyseur d'une révolte vis-à-vis des humains. C'est la notion d'expérience empirique.



Kant, Emmanuel

### ***Critique de la raison pure***

Flammarion, 2006

*Dans ce texte, le philosophe allemand entreprend de fonder les bases du criticisme, l'idéalisme transcendantal ou les conditions de la connaissance a priori.*



Hume, David

### ***Enquête sur l'entendement humain***

Le Livre de poche, 2011

*Le philosophe écossais David Hume (1711-1776) est, par sa critique sceptique des fondements de la connaissance, l'une des références fondatrices de l'épistémologie moderne, et l'une des sources du criticisme kantien. Cette Enquête met au jour la dépendance du savoir à l'égard de l'expérience, mais aussi à l'égard de l'imagination et de l'habitude.*