



LES COUPS DE CŒUR CINEMA 2012

*Partager avec vous les films
que nous avons aimés,*

*vous faire découvrir le site
internet de la Bibliothèque de
Tours :*

www.bm-tours.fr ,

*et vous inviter à parler de
vos coups de cœur !*



SOMMAIRE

FICTIONS	2
FILMS D'ANIMATION	10
DOCUMENTAIRES	11
JEUNESSE	12

FICTIONS

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p style="text-align: center;">AGORA Amenabar Alejandro</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p>	<p>L'action du film se passe dans une Egypte à la veille de la chute de l'empire romain d'Orient et des religions polythéistes. Rachel Weisz incarne Hypatie, une mathématicienne et astronome, cherchant à démontrer que la terre tourne autour du soleil de façon elliptique. Malheureusement pour elle et la science, la présence de plus en plus croissante de chrétiens face aux agnostiques et païens provoque une guerre civile religieuse. Les chrétiens en sortent vainqueurs et les récentes découvertes d'Hypatie tomberont dans l'oubli pendant des siècles. Cette fresque antique est remarquable dans sa reconstitution et dans le déroulement des faits historiques qui y sont abordés. C'est un formidable péplum mené par un rythme captivant pour le spectateur. A voir et à revoir avec intérêt</p> <p style="text-align: right;">S.C. 11/2011</p>
 <p style="text-align: center;">TRANS AMERICA Tucker , Duncan</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Voici une comédie toute en intelligence et en finesse, mêlant humour et subtilité aux situations les plus cocasses, faisant voler en éclat bien des clichés et des préjugés... Magistralement interprété par Felicity Huffman, ce film touchant pose la question essentielle des liens parents / enfants et de l'amour filial placé au dessus de tout, même de l'identité sexuelle. A travers ce road-movie où chacun est en quête de reconnaissance de l'autre, c'est une véritable leçon sur l'acceptation de la différence qui amène l'être humain (peu importe qu'il soit homme, femme ou transsexuel) sur le chemin de l'épanouissement, de l'équilibre, du partage et de l'amour (qu'il soit maternel ou paternel). Découvrez vite ce film divertissant qui vous prend du début à la fin, abordant avec légèreté et bonne humeur des sujets difficiles touchant au plus profond de l'identité et des rapports entre individus.</p> <p style="text-align: right;">S.A. 01/2012</p>
 <p style="text-align: center;">LE CLAN DES SICILIENS Verneuil , Henri</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Gabin, Ventura et Delon, dans un film d'Henri Verneuil, nous entraînent dans un cambriolage aérien qui rentre dans les annales des plus grands coups jamais réalisés. Dialogues sur mesure pour ces 3 monstres sacrés du cinéma français sur fond de règlements de compte. On ne badine pas avec l'honneur des siciliens ! A voir et à revoir sans modération.</p> <p style="text-align: right;">S.C. 02/2012</p>

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p data-bbox="140 763 392 819">LES TROIS SINGES CEYLAN, NURI BILGE</p>	<p data-bbox="448 506 616 562">Médiathèque Fontaines</p> <p data-bbox="448 595 616 651">Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p data-bbox="639 327 1489 808">Au dos du DVD "Les trois singes", on peut lire : "Nuri Bilge Ceylan signe un film noir et passionnant sur les ténèbres de l'âme dont il sonde sans relâche la violence, la mesquinerie et les compromissions". Si Nuri Bilge Ceylan sait si bien filmer les tourments et les douleurs de l'âme, menant une réflexion sur la faute et la culpabilité, sa plus grande réussite consiste à faire concorder les émotions, l'atmosphère et l'environnement avec les images. Comme un peintre crée à partir de ses pinceaux, de sa palette, de ses couleurs préférées et de ses thèmes de prédilection, Nuri Bilge Ceylan procède exactement de la même manière. Son sens de l'espace, sa recherche du cadrage, des plans et du son, ses lumières exceptionnelles (les couleurs des nuages et du ciel sont d'une beauté sans équivalent, comme dans ses autres films "Les climats", "Uzak" ou "Il était une fois en Anatolie"), font de ce film d'auteur, certes exigeant, une véritable œuvre d'art. Prix de la mise en scène au festival de Cannes en 2008, "Les trois singes" est un film absolument magnifique, à découvrir...</p> <p data-bbox="1334 815 1489 842" style="text-align: right;">S.A. 02/2012</p>
 <p data-bbox="148 1279 384 1357">LES PREMIERS PAS DU CINEMA LANGE, ÉRIC</p>	<p data-bbox="448 1043 616 1099">Médiathèque Fontaines</p> <p data-bbox="448 1133 616 1189">Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p data-bbox="639 920 1489 1279">Depuis 1985, sous la houlette de Serge Bromberg, l'équipe de Lobster fouille avec passion les greniers du monde entier à la recherche de la mémoire du cinéma, et en exhibe bouts de films et trésors qu'ils restaurent patiemment, la sauvant ainsi d'une disparition définitive. On leur doit de superbes éditions DVD de ces trésors du cinéma accompagnés de bonus pédagogiques. Cette expérience les a conduits à la réalisation de ces deux documentaires à la fois instructifs et amusants sur les liens entre la science et le cinéma à la recherche du son et de la couleur. Comme le dit très justement Maurice Gianati, collectionneur et historien du cinéma, les premiers spectateurs étaient très insatisfaits du noir et blanc muet, même si, de nos jours, on y trouve un certain charme !</p> <p data-bbox="1334 1285 1489 1312" style="text-align: right;">N.G. 02/2012</p>
 <p data-bbox="148 1827 384 1917">UN NOM POUR UN AUTRE Nair, Mira</p>	<p data-bbox="448 1648 616 1704">Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p data-bbox="639 1413 1489 1895">"Gogol" est le prénom d'un jeune américain. Ses parents sont originaires de Calcutta, en Inde. Mais "Gogol" est aussi le nom de Nicolas Gogol, écrivain russe du XIXème siècle. Le père (indien) de Gogol (l'Américain) vénère Gogol (le Russe) et son œuvre "le manteau". Tant et si bien qu'il a donné ce prénom à son fils... Or, ce dernier possède un deuxième prénom, indien celui-là, "Nikhil", américanisé en "Nick". Il devra se débattre entre son curieux patronyme russe et son prénom "indo-américain" et choisira de porter l'un ou l'autre au gré des circonstances et des grandes étapes qu'il traversera. Derrière ces hésitations, bouillonne le tiraillement entre sa culture américaine et ses racines bengalies... Malgré cette entrée en matière un peu ubuesque, pas d'inquiétude : vous vous laisserez à coup sûr séduire par cette fresque haletante, forte et émouvante qui explore des thèmes intimes avec beaucoup de subtilité : l'identité, les racines, la transmission ainsi que le dialogue entre les cultures. Une très bonne adaptation de l'excellent roman de Jhumpa Lahiri</p> <p data-bbox="1334 1901 1489 1928" style="text-align: right;">B.D. 02/2012</p>

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>FIGHTER Russell , David O.</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p>	<p>Avant d'être un film de boxe, "Fighter", basé sur une histoire vraie, est un film sur la famille et l'amour fraternel. L'aîné des deux frères, Dickie, incarné par le magistral Christian Bale, est un ancien boxeur, qui a sombré dans la drogue. Il est devenu l'entraîneur de son demi-frère Micky (interprété par Mark Wahlberg, très touchant), qui l'a toujours admiré et suit ses traces dans la boxe, mais pas sur le plan personnel. S'il veut évoluer, Micky va devoir faire des choix. Le combat, il le mène sur le ring, mais aussi dans sa vie, face à une famille (sa mère et ses nombreuses sœurs notamment) très envahissante, qui gère maladroitement sa carrière.</p> <p>Un film fort, touchant, porté par des acteurs qui vous laissent... KO.</p> <p style="text-align: right;">L.G 02/2012</p>
 <p>NUIT ET BROUILLARD Resnais , Alain</p>	<p>Médiathèque Fontaines Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Pour certains, l'évidence faussement naïve voudrait que des civilisations ne se valent pas ! Conséquence : des hommes seraient naturellement supérieurs à d'autres, jugés inférieurs. Le film documentaire "Nuit et Brouillard" devrait leur rafraîchir la mémoire en rappelant ce à quoi peuvent conduire les théories raciales prônant la supériorité d'un homme sur un autre.</p> <p style="text-align: right;">K.G.03/2012</p>
 <p>LA LEÇON DE PIANO Campion , Jane</p>	<p>Médiathèque Fontaines Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>L'amour est un thème universel mais jamais il n'a été traité sous cet angle dur et froid avec autant de brio. Les personnages seront plongés dans les affres de l'amour inassouvi, interdit et de la jalousie. Les acteurs livrent une performance remarquable dans un décor parfaitement adapté à ce conte, le tout soutenu par la bande-son majestueuse de Michael Nyman.</p> <p style="text-align: right;">N.B.02/2012</p>

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>JEAN DE FLORETTE Berri , Claude</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p>	<p>Voici un film de Claude Berri avec Yves Montand et Daniel Auteuil dans les rôles machiavéliques du Papet et d'Ugolin, et Gérard Depardieu en Jean de Florette, travaillant et peinant pour faire vivre son exploitation. L'eau, point central des enjeux, décidera de la fin d'un honnête homme au profit des Soubeyran sans scrupules. Une belle histoire sur la Provence de Pagnol toujours aussi ensorceleuse et magnifique</p> <p style="text-align: right;">S.C. 03/2012</p>
 <p>MANON DES SOURCES Berri , Claude</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p>	<p>Suite de "Jean de Florette", cette seconde partie retrace la vengeance de Manon face aux Soubeyran en utilisant la même arme que ces derniers, c'est à dire l'eau. Une morale sur la richesse qu'apporte l'eau potable est pour notre époque plus que jamais d'actualité. Emmanuelle Béart est admirable en jeune et jolie bergère orpheline regardant peiner Ugolin comme celui-ci l'avait fait pour son père. Un bon voyage dans la Provence des années vingt !</p> <p style="text-align: right;">S.C. 03/2012</p>
 <p>LE FESTIN DE BABETTE Axel , Gabriel</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Gabriel Axel est parvenu, dans cette adaptation du livre de Karen Blixen, à offrir au spectateur une expérience unique : donner la sensation du goût à travers l'image. Si le contexte (le Danemark du 19ème siècle), à l'image de la communauté protestante qui accueille Babette dans le film, peut sembler austère, et si la mise en scène s'avère très classique au premier abord, quelques minutes suffisent au réalisateur pour rendre cette histoire d'ultime souper passionnante. Le puritanisme des deux soeurs, au service desquelles Babette exerce, est mis à l'épreuve de la fantaisie culinaire de la française. Une galerie de personnages excellemment interprétés se succèdent à la table de la mystérieuse cuisinière. La magie opère instantanément, les saveurs nous parviennent par vagues. L'humour, fin et omniprésent, épice parfaitement ce festin, qui plaira aux gourmets de toutes générations.</p> <p style="text-align: right;">S.P. 03/2012</p>

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>ROCKENROLLA Ritchie , Guy</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Comme à son habitude, Guy Ritchie nous transporte dans son univers à la fois drôle et violent. Les personnages hauts en couleurs se mêlent et s'entrecroisent dans une chorégraphie burlesque. Les personnages sont attachants et nous amènent chacun leur tour dans leur petit univers personnel. Comme de vrais RocknRolla, vous expérimenterez les extrêmes, violence, drogue, sexe, mais bien sûr au travers de cet humour caractéristique du réalisateur.</p> <p style="text-align: right;">N.B. 02/2012</p>
 <p>EQUILIBRIUM Wimmer , Kurt</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Un film de science fiction qui certes présente quelques faiblesses scénaristiques mais dans lequel Christian Bale est parfait dans son rôle placé sous le signe de l'éveil aux sensations, aux émotions. Les combats ne sont pas sans rappeler "Matrix" pour leur côté visuel. En bref, entre action et suspense, "Equilibrium" est un film agréable qui parvient à susciter notre intérêt de bout en bout.</p> <p style="text-align: right;">G.B. 09/2012</p>
 <p>PIERROT LE FOU Godard , Jean-Luc</p>	<p>Médiathèque Fontaines Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Déroutant par sa construction narrative unique, par son montage insaisissable, son mélange de genres et de références, "Pierrot le fou", considéré par certains comme le meilleur film de J.-L. Godard, est avant tout une expérience colorée, aussi ludique qu'initiatique. Entre comédie, polar, road-movie à la française, le film brille par l'originalité de ses plans, de sa mise en scène, des dialogues, qui apportent à l'ensemble un ton décomplexé, léger. Le périple chaotique de Marianne et Fernand introduit nombre de séquences inoubliables et de répliques cultes. La Nouvelle Vague dans toute sa splendeur !</p> <p style="text-align: right;">S.P. 08/2012</p>

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>DETECTIVE DEE : LE MYSTERE DE LA FLAMME FANTOME Tsui , Hark</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p> <p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Le juge Dee, personnage historique ayant vécu au 7ème siècle de notre ère et devenu légendaire en Chine, avait déjà inspiré le néerlandais Robert Van Gulik qui, en l'appelant Ti, en avait fait le héros d'une brillante saga policière. Cette première adaptation cinématographique est également des plus réussies, sous la houlette d'un maître du cinéma d'action hong-kongais. Tsui Hark revient ici à ses premières amours, le film en costumes et multiples arts martiaux, pour le plus grand plaisir du spectateur. Splendeur des décors, virtuosité des scènes d'action, scénario bien calibré aux multiples rebondissements, personnages hauts en couleur, deux heures de pur divertissement (tout public à partir de 10 ans) dans la lignée des meilleurs du genre.</p> <p style="text-align: right;">N.G. 09/2012</p>
 <p>LE NOM DES GENS Leclerc , Michel</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p> <p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Méfiez-vous des apparences ! En prêtant un oeil rapide au résumé de ce film, voire à ses premières minutes, vous pourriez imaginer une comédie un peu loufoque mais surtout légère... Et bien, vous n'auriez qu'à moitié raison ! Car, derrière les abords un peu lourds de la farce sociale, "Le nom des gens" est bien plus que cela. Les deux personnages de l'histoire, admirablement campés par Jacques Gamblin et Sara Forestier, traînent des histoires familiales pas si simples, et nous entraînent avec eux dans leurs quêtes identitaires, leurs cicatrices, et leurs résiliences. Un film drôle et extrêmement touchant.</p> <p style="text-align: right;">B.D 10/2012</p>
 <p>LA BATAILLE D'ALGER Pontecorvo , Gillo</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p>	<p>La bataille d'Alger, film du réalisateur italien Gillo Pontecorvo, retrace un passage important de l'histoire de la guerre d'Algérie où les parachutistes français contrôlaient la ville d'Alger en 1957 afin d'éliminer toute résistance terroriste du FLN. La mise en scène est impeccable et très réaliste et l'action montre comment la France avait réussi à neutraliser le FLN et gagner la guerre sur le terrain. L'histoire étant pleine de rebondissements, la suite des événements retournera la situation à la défaveur de la France sur la scène internationale. A voir avec intérêt.</p> <p style="text-align: right;">S.C. 10/2012</p>

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>SOUS LE SABLE Ozon , François</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p>	<p>C'est avec un certain brio que la grande Charlotte Rampling inscrit ici son talent dramatique au service d'une quête du temps intime. La disparition, puisqu'il s'agit du thème central de ce film, ne serait-elle pas toujours une recherche d'un temps perdu ou manqué. "Sous le sable" est sans nul doute aussi la poésie de ce refoulement.</p> <p style="text-align: right;">K.G. 10/2012</p>
 <p>QUANTUM OF SOLACE Forster , Marc</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>James Bond a 50 ans ! Amateurs de films d'action et d'espionnage, replongez-vous dans cette fameuse saga ! Je me suis laissé aller à une confidence de M (supérieure de l'agent secret 007) : attention, méfiez-vous de cet agent !</p> <p style="text-align: right;">K.G. 10/2012</p>
 <p>SIDEWAYS Payne , Alexander</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p>	<p>On est d'abord sceptiques sur l'intérêt du film : un enterrement de vie de garçon au cœur des vignobles, ça peut virer à l'orgie alcoolique graveleuse façon "Very Bad Trip" ou à un catalogue œnologique pour initiés... L'art d'Alexander Payne est d'arriver à mélanger subtilement les deux, sans lourdeur et sans excès. Chapeau bas à ses acteurs : Paul Giamatti d'abord, pauvre quarantenaire dépressif et trop gentil pourtant capable de péter les plombs dans une scène d'anthologie. Et Thomas Haden Church surtout, excellent en acteur raté, immature et (trop) sûr de lui, entraînant son compagnon dans d'hilarants rebondissements amoureux. Un très bon cru du cinéma indépendant américain !</p> <p style="text-align: right;">N.G. 10/2012</p>

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>L'ÉTRANGLEUR DE BOSTON Fleischer, Richard</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Considéré comme un des tout meilleurs films de son réalisateur Richard Fleischer, "L'Etrangleur de Boston" surprend d'abord par sa particularité narrative : alternant les points de vue des enquêteurs, des victimes et du criminel, la réalisation se veut clairement orientée vers le documentaire. Jamais empreintes de voyeurisme, les scènes apportent chacune leur lot d'informations, révèlent de subtiles mais importants détails qui donnent au spectateur le sentiment d'avancer dans l'enquête au même rythme que la police. Dans la forme, Fleischer introduit le split-screen (plusieurs cadres dans la même image – encore rarement utilisé dans les années 70), joue sur un montage sonore très détaillé, le hors-champ, ainsi que quelques effets visuels très originaux pour l'époque. Enfin, le film vaut pour son absence de parti pris, abandonnant au cours du film l'aspect "policier" de l'enquête pour une analyse plus psychologique des évènements.</p> <p style="text-align: right;">S.P. 10/2012</p>
 <p>ABATTOIR 5 Hill, George Roy</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Voilà un film inclassable, par un réalisateur qui ne l'est pas moins. Georges Roy Hill (1921-2002) n'a réalisé que 14 films entre 1962 et 1988, dont on a surtout retenu ses deux (excellents) duos d'acteurs, soit Paul Newman et Robert Redford dans "Billy the Kid" et "L'arnaque". "Abattoir 5" est certainement son œuvre la plus personnelle, transposition ambitieuse d'un roman réputé inadaptable. Et de fait, la mise en scène pourra en dérouter plus d'un, alternant les passages d'une époque à une autre au risque de lasser. D'autres la trouveront au contraire brillante et retiendront les messages subtils du film : traumatisme de la guerre bien sûr pour les soldats qui la subissent, mais aussi aliénation du couple et de la famille quand les secrets restent enfouis, rêve d'une vie meilleure dans un autre monde, dénonciation de la société du spectacle... Ni tout-à-fait un film de guerre, ni tout-à-fait un film de science-fiction, un véritable chef d'œuvre, curieux, à découvrir.</p> <p style="text-align: right;">N.G. 10/2012</p>
 <p>COEUR D'ENCRE Softley, Iain</p>	<p>Médiathèque Fontaines Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Première adaptation d'un succès de la littérature jeunesse, ce film tient les promesses de son sujet : faire comprendre aux jeunes l'importance des mots et de la lecture. Les deux héros ont en effet le pouvoir de donner vie à tout ce qu'ils lisent. Un rêve qui peut aussi se transformer en cauchemar, tout dépend de ce qu'on lit, avec qui on le lit, pourquoi on le lit... Le film voyage honnêtement entre réel et imaginaire avec son lot de personnages hauts en couleurs, d'humour et d'action qui en font un bon divertissement familial !</p> <p style="text-align: right;">N.G. 10/2012</p>



FILM D'ANIMATION

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p style="text-align: center;">MARY ET MAX Elliot , Adam</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p> <p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Adam Elliot est un réalisateur (trop) rare, un de ces artisans de l'animation, produisant une fois de temps en temps un petit bijou qu'ils ont mis des années à concevoir, de l'écriture du scénario à la réalisation de multiples décors et accessoires, en passant par le dessin du story-board... Mais le résultat est à la hauteur de la patience du spectateur : un régal pour les yeux, doublé d'une subtile analyse de notre société au travers de ses marginaux. Outre Mary et Max, l'univers d'Adam Elliot est peuplé de "tronches" en pâte à modeler grise et marron magnifiée par une utilisation très réussie de la lumière (bravo au chef op'). Le tout évoluant dans un décor de maisons de poupées... Un des meilleurs films d'animation de ces dernières années, à ne manquer sous aucun prétexte.</p> <p style="text-align: right;">N.G. 03/2012</p>

DOCUMENTAIRES

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>LA MORT SUSPENDUE Macdonald , Kevin</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Ce jour-là, Joe Simpson et Simon Yates avaient atteint leur objectif, mais c'est à la descente que se produit la chute. Un combat contre la mort s'engage alors pour Joe tandis que Simon se bat, lui, contre le désespoir, obligé d'avoir dû choisir entre vivre et laisser son compagnon, ou mourir avec lui. Le film donne l'occasion à chacun de raconter sa propre histoire entre les séquences reconstituées de leur aventure, offrant une vraie réconciliation pour eux-mêmes mais aussi avec le public. Car qui peut juger Simon ? Il n'y a pas que les alpinistes qui connaissent ce dilemme : la montagne, comme la vie, ne fait pas de cadeau, et on peut tous avoir à couper la corde, un jour... Si l'aventure et l'exploit sont le principal sujet des films de montagne, le danger est omniprésent mais heureusement souvent vaincu et rares sont les films qui parlent d'accident. Une raison de plus de voir ce film, poignant, spectaculaire et intelligent.</p> <p style="text-align: right;">N.G.03/2012</p>
 <p>LE PEUPLE DES VOLCANS Loyer , Bertrand</p>	<p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>Cinq ans de tournage, 42 éruptions volcaniques et plus de 600 heures d'images ont été nécessaires à la réalisation de cette série exceptionnelle. Le sujet, inédit, permet d'aborder les volcans par l'angle de ceux qui vivent à leurs côtés, ce qui, déjà, semble improbable. Mais surtout, pour la première fois, des caméras HD très haute vitesse ont été utilisées pour un documentaire animalier. Et l'impression de jamais vu saisit effectivement le spectateur dès les premières images. Jamais vous n'avez vu d'aussi près et avec autant de détails des saumons remonter le courant et se faire happer par un ours, des thons et des sternes se battre pour un banc de poisson, ni même la lave se soulever avec autant de grâce... Une expérience unique dont on sort émerveillé !</p> <p style="text-align: right;">N.G. 09/2012</p>

JEUNESSE

DVD	LOCALISATION	AVIS DES BIBLIOTHECAIRES
 <p>OBAN STAR RACER Yeatman-Eiffel , Savin Romain , Thomas Iwasaki , Taku</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p> <p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>En 1997, Savin Yeatman-Eiffel lance sa société de production "Sav ! The World Productions". Il ne trouve pas en effet dans les séries d'aujourd'hui l'émotion qu'il a connu, lui, enfant, avec les grandes sagas qu'étaient Albator, Candy,... Pendant 6 ans, entre Paris et Tokyo, lui et son équipe planchent sur cette histoire de science-fiction avec un personnage féminin dont le côté garçon manqué peut plaire aux uns comme aux autres, des courses folles aux issues incertaines et parfois tragiques, un graphisme original et une réalisation soignée . Une des grandes réussites de l'animation française de cette dernière décennie ! Pour enfants un peu grands et qui n'ont pas froids aux yeux...</p> <p style="text-align: right;">N.G.02/2012</p>
 <p>LE GRUFFALO Schuh , Jakob</p>	<p>Médiathèque Fontaines</p> <p>Médiathèque F. Mitterrand</p>	<p>"Connaissez-vous le Gruffalo ? Noon ? Pourtant, il ne passe pas inaperçu ! Il mesure plus de 3 mètres, a des griffes acérées, des dents aiguisées, une langue noire, une mâchoire d'acier et une affreuse verrue sur le nez. Enfin, c'est ce que j'ai entendu dire par une petite souris... Ce joli film d'animation retranscrit fidèlement l'atmosphère du livre en combinant images de synthèse et animation en "volume". La musique composée par René Aubry est tout simplement splendide, en phase avec le rythme de l'histoire. Primé aux Oscars et au Festival International du film d'animation d'Annecy, ce film ravira petits et grands ! Monstrueusement attachant !</p> <p style="text-align: right;">K.B 09/2012</p>