

## Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de Tours.

### Supplément aux manuscrits décrits dans le Catalogue général des manuscrits des bibliothèques françaises (CGM).

#### Ms. 2001

Papier de Gersan Suarès, délégué de la Société de secours aux blessés de terre et de mer, Croix rouge française, 1870-1871. Carnet de Gersan Suarès, 34 pièces jointes parmi lesquelles la nomination de ce délégué, des textes d'oraisons funèbres, des ordres de mission du 25 décembre 1870 au 17 février 1871. Lettre du donateur.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 75-41 f., 1 carnet  
145 x 105 mm, et des documents de formats divers.  
(Don Wilfrid Lucas, 1941).

#### Ms. 2002

G. Chignard, professeur à l'Ecole primaire supérieure Paul-Louis-Courier de Tours. « La Tourbe ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., cahier de 33 f. – [7] f. de pl. dont 2 dépl.  
245 x 210 mm.  
(Don Mme Chignard).

#### Ms. 2003

*Coutumes du duché et baillage de Touraine... avec les annotations de maistre Estienne Pallu,...* - A Tours : Estienne La Tour, 1661

Exemplaire interfolié. Les nombreux feuillets intercalaires ont leur propre pagination et portent des notes manuscrites. Les unes datent des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et complètent les coutumes, les autres datent de 1850 environ et traitent de l'histoire de Tours. On relève en particulier des notes sur Tours p. 44-66, 76-121, 166-223, et une table des matières de ces notes p. 22-263.

XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [14] f., 774-243 p. (nombreux f. bl.).  
220 x 156 mm.  
Reste de reliure (dos) fin XVIII<sup>e</sup> s. Restauration en 1990.  
(Vente Martineau, 1942).

**Ms. 2004**

Obituaire de la paroisse Saint-Pierre du Petit-Pressigny.

XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. – Parch. et pap., 32-20 f. – De nombreux f. sont annulés ou tachés.

200 x 155 mm.

Reliure en vélin.

(Vente Gautier, 1948).

**Ms. 2005**

Louis Chollet. « Triptyque ». Documents biographiques et bibliographiques sur Louis Chollet (par Jacques Marie Rougé, André Foulon de Vaulx, Raoul Toscan...).

Manuscrit autographe de Louis Chollet. – Documents divers dactylographiés.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 29 f. – De nombreux f. sont annulés ou tachés.

200 x 155 mm.

(Don Chollet, 1948).

**Ms. 2006**

Recueil de sermons pour l'année liturgique (du 1<sup>er</sup> dimanche de l'Avent aux Rogations).

Manuscrit incomplet. La couverture porte : « Extrait d'une liasse de titres de fondations concernant St Gatien. 1851 ».

Fin XIII<sup>e</sup> – début XIV<sup>e</sup> s. – Parch., 14 f.

155 x 115 mm.

(Don Massiet du Biest, 1949).

**Ms. 2007**

Achille Lacroix, marquis de Vimeur de Rochambeau. Notes sur les peuples anciens de l'Italie.

Manuscrit autographe.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 78 f. – F. 35-41, 46-49, 51-52, 55-76 bl.  
 210 x 140 mm.  
 Demi-reliure en basane.  
 (Don Paul Caron, 1949).

### **Ms. 2008**

Livre d'or du château de Chenonceaux, années 1818-1847.

On relève notamment les mentions ou signatures du Prince de Talleyrand (p. 1), Alexandre d'Entraigues (p. 15), Henry W. Longfellow (p. 43), Dr. John Conolly (p. 56), Eugène Sue (p. 56), Papion du château (p. 66), Pierre-Antoine Berryer (p. 118), Alfred Johannot (p. 125), Simon Philippe Dupin (p. 147), Honoré de Balzac (p. 154), Louis d'Orléans (p. 187), Antoine d'Orléans (p. 220), Eugène Delacroix (p. 221), Alfred de Musset (p. 286), Alfred Nettement (p. 321), Nicolas Dolgorouki (p. 366). Au verso du plat supérieur, on trouve cette mention manuscrite : « Marquis de Villeneuve, Chambellan de la reine Hortense. Manuscrit contenant plus de 2000 noms et signatures de visiteurs de son château de Chenonceaux de 1818 à 1847 ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 372 p. -50 f. bl. – XIV p. reliées à l'envers.  
 185 x 115 mm.  
 Reliure en maroquin rouge XVIII<sup>e</sup> s. ornée d'une dentelle. Au dos : « *Almanach de 1744* ».  
 (Vente Denis, 1950).

### **Ms. 2009**

« Composition du régiment de Touraine en 1773 ».

P. I-II, p. 1-2 : Tables.

P. 3-219 : Liste nominative des soldats par compagnie et des officiers. Indication du nom de guerre, lieu de naissance, grade, taille, niveau d'instruction, profession des bas officiers et des soldats, observations diverses sur leurs antécédents et leur conduite. Quelques additions jusqu'en 1784 sur l'ancienneté des officiers.

On y a joint un tableau des officiers et de leur logement le 30 août 1790.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 240 p. P. 220-240 bl.  
 235 x 195 mm.  
 Reliure en maroquin rouge.  
 (Vente Saint-Hélion, 1955).

**Ms. 2010**

Jean Félicissime Adry. « Catalogue raisonné des éditions de Marot, Régnier, Malherbe, Racan, Corneille, Molière, La Fontaine, Racine, Boileau, Rousseau (Jb) ».

Manuscrit autographe dédié à Jean-Baptiste Rondelet en 1817. La dernière édition recensée est de 1806. (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 3 mai 1938, n° 528).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 114 f.

165 x 95 mm.

Reliure en maroquin olive de S. David.

A appartenu à Le Roux de Lincy, Charles Nodier, Mouravit.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2011**

« Officia propria sanctorum quos ecclesia regalis et collegiata Beatae Mariae Virginis Castri Lochiensis ex officio, tum ex fondatione, coli tac veneratur, venerabilis Capituli jussu edita et breviarium Romanum recitantium usui accomodata. Lochiis, 1754. »

Manuscrit autographe de Joseph François de Villeprovoire, secrétaire du chapitre de Loches.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 74 f.

190 x 120 mm.

Reliure en veau.

(Vente Ritti, 1944).

**Ms. 2012**

*Tableau des notaires de l'arrondissement de Tours en exercice ai 1<sup>er</sup> janvier 1863 et depuis avec l'indication de leurs prédécesseurs et des minutes dont ils sont dépositaires.* – Tours, impr. Ladevèze, 1863.

Tableau imprimé complété par des notes manuscrites indiquant le prix d'acquisition de chaque étude, les nouveaux notaires, le nombre des actes reçus annuellement jusqu'en 1874, la composition de la chambre de discipline. On y a joint un tableau manuscrit de la succession des notaires jusqu'en 1912.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 90–4 f.

310 x 240 mm.

Demi-reliure en chagrin noir.

Ex-libris Elie Croué.

(Offert par M. Charles Alphonse Le Baron au Président du Tribunal civil de Tours).

### **Ms. 2013**

Coran.

Manuscrit marocain copié par Harsan ben Mohammed Abdellah al Masrad, né près de Meknès.

1894-1895. – Pap., 249 f. – Début des sourates en caractères rouges ou violets. Voyelles indiquées par des points verts ou rouges.

230 x 180 mm.

Reliure orientale avec rabat, en maroquin fauve estampé à froid.

(Don Sur, 1953).

### **Ms. 2014**

« Traité des différentes maladies d'après les leçons de M. Petit Docteur de la faculté de médecine de Paris et de l'académie des sciences. A Paris ce 16 janvier 1777 ».

Parmi les différents traités :

F. 2 : Traité des poisons.

F. 64 : Traité des fièvres.

F. 124 : Traité des maladies inflammatoires.

F. 141 : Traité des obstructions de la poitrine et du bas-ventre.

F. 164 : Table des matières.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 166 f.

220 x 165 mm.

Reliure XVIII<sup>e</sup> s en veau marbré.

(Vente Gaullier de la Celle, 1954).

### **Ms. 2015**

Traité des maladies du sexe féminin.

F. 1 : Première partie.

F. 142 v<sup>o</sup> : Seconde partie. Les maladies qui attaquent les femmes grosses et les moyens d'y remédier.

Ecriture de la même main que le ms. 2014.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 243 f.

200 x 160 mm.

Reliure XVIII<sup>e</sup> s en veau.

(Vente Gaullier de la Celle, 1954).

### **Ms. 2016**

Jean-Baptiste Joseph Willart de Grécourt. *Les Rillons – rillettes ou la Bulle Unigenitus acceptée à Tours, opéra comique.*

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., IV f. – 80 p.

160 x 115 mm.

Reliure en veau moucheté.

(Vente Court, 1958).

### **Ms. 2017 - 2020**

Georgius Zothorus Zaparus Fendulus. « Liber astrologiae, ex albumazari codicibus, Maymonis Regis Califfae tabulis... ab Auberto Brugense Abbate figuris ac imaginibus adornatus ».

Copie en fac-simile par Paul Court d'un manuscrit d'astrologie offert par Lubert Hautschild au duc Jean de Berry en 1403. Ce manuscrit a ensuite fait partie des collections du baron de Joursanvault.

Vol. I : Fac-simile du texte et des dessins au crayon noir. Photo de la dernière page portant l'ex-libris du duc de Berry. On y a joint une notice imprimée de Léopold Delisle sur ce ms. Paris, Techener, 1896, extrait du *Bulletin du bibliophile*.

Vol. II : Fac-simile à l'aquarelle des figures 1-40.

Vol. III : Fac-simile à l'aquarelle des figures 41-77.

Vol. IV : Notice, transcription et traduction manuscrite par Paul Court auxquelles sont jointes l'étude de Léopold Delisle citée ci-dessus, la correspondance échangée entre cet auteur, la librairie Techener et Paul Court, ainsi qu'un catalogue de la vente des manuscrits du baron de Joursanvault.

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 4 vol.

250 x 190 mm et 220 x 165 mm.

(Vente Court, 1958).

**Ms. 2021**

D. de Romand. « Plantes de la France dessinées et peintes d'après nature ».

Manuscrit autographe inachevé de ce trésorier des troupes puis payeur général à Tours entre 1806 et 1830.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 193 f. – Nombreux f. bl.

235 x 165 mm.

Reliure en veau.

Ex-libris D. de Romand.

(Vente Bellanger, 1959).

**Ms. 2022**

D. de Romand. Entomologie. Botanique.

Manuscrit autographe inachevé.

F. 1-100 : Entomologie. Planches peintes à l'aquarelle ou dessinées.

F. 100-269 : Botanique. Planches peintes à l'aquarelle ou dessinées.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 269 f. – Nombreux f. bl.

220 x 145 mm.

Reliure en veau.

Ex-libris D. de Romand, trésorier des troupes puis payeur général à Tours entre 1806 et 1830.

(Vente Bellanger, 1959).

**Ms. 2023**

Lettres des frères Gasnier du Caroy, négociants en grain à Nantes, à M. Moreau le Jeune, du Grand-Pressigny, 5 mars 1779 – 31 décembre 1779.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 36 f.

240 x 190 mm.

Reliure cartonnée.

(Vente Boutineau, 1960).

**Ms. 2024**

Généalogie de la famille Poyet jusqu'en 1664.

XVII<sup>e</sup> s. – Pap., 5 f.

280 x 180 mm.

(Vente Saint-Hélion, 1961).

**Ms. 2025**

J. Martial Galand, OSB. Mémoires pour servir à l'histoire de l'abbaye de Beaulieu, 1748.  
Mémoires pour servir à l'histoire de l'église collégiale et royale de Notre-Dame de Loches.  
Histoire d'Agnès de Sorel.

Extraits copiés par Edmond Gautier de Loches sur le ms. de la B. N. n. acq. Fr. 6652. 1 pl. gr.  
représentant la pyramide de l'abbaye de Beaulieu.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 543 p.

270 x 210 mm.

Demi-reliure en chagrin vert.

(Vente Melle Gautier, Loches, 1948).

**Ms. 2026 – 2027**

« Mémoires historiques touchant l'ordre des chanoines réguliers ».

P. 698-1238 : Les origines et les fondations jusqu'à la fin du 11<sup>e</sup> s.

P. 1293-1778 : De 1100 à 1280.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 2 vol. déreliés, 528 et 165 f., paginés 698-1237 et 1293-1778. – Lacunes entre les p. 1779 [sic]-1293, 1312-1338, 1463-1511, 1582-1625, 1737-1740, 1749-1764. – Erreurs de pagination.

330 x 235 mm.

Restauration du Ms. 2027 en 2015 par Dominique Lebas.

(Vente Melle Gautier, Loches, 1948).

**Ms. 2028**



*Le Plaisant jardin des belles chansons, choisies entre les plus nouvelles qu'on chante à présent, non veues par ci devant.* Nouvellement imprimées. A Lyon. 1580.

Copie de cet ouvrage par Emile Picot.

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 cahier de 89 f.  
245 x 190 mm.  
(Don Paul Caron, 1949).

### **Ms. 2029**

*Le Joyeux bouquet des belles chansons nouvelles qu'on chante à présent.* Réimpression de l'édition lyonnaise de 1583, accompagnée de notes par un bibliophile. A Paris, chez Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877.

Copie de cet ouvrage par Emile Picot.

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 cahier de 66 f.  
245 x 190 mm.  
(Don Paul Caron, 1949).

### **Ms. 2030**

*Le Rozier des chansons nouvelles et amoureuses.* Non encore veuës et mises en lumière par divers auteurs et nouvellement imprimées. A Lyon, par Jonas Gautherin, 1609

Copie de cet ouvrage par Emile Picot. On y a joint une copie d'un extrait de ms. 179 bis de la Bibliothèque de Genève.

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 cahier de 56 f.  
245 x 190 mm.  
(Don Paul Caron, 1949).

### **Ms. 2031**

Emile Picot. « Chants historiques français du XVI<sup>e</sup> siècle. Table chronologique ». A Bagnères de Luchon, 1877.

Manuscrit autographe (Cf. *Chants historiques français du XVI<sup>e</sup> s., recueillis et publiés par E. Picot*. Paris, A. Colin, 1903, extrait de la *Revue d'histoire littéraire*, t. I-VII, 1894-1900). S'y trouvent jointes diverses notes et des lettres reçues par E. Picot.

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 cahier de 92 f.  
245 x 190 mm. 17 documents de formats divers.  
(Don Paul Caron).

### **Ms. 2032**

Coutumes de Touraine. Texte original manuscrit rédigé à Langeais en 1460 par une commission de juristes tourangeaux présidée par Baudet Berthelot, lieutenant général du bailli de Touraine.

F. 2 : « Stilles du pays et duchie de Touraine »...

F. 20 : « Coustumes et usaiges du pays et duchie de Touraine »... (Pour la description de ce ms. cf. le t. 30 du *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, Tours, 1951, p. 193).

1460. – Parch., 46 f. + 1 f. détaché  
346 x 285 mm.

Reliure en parchemin usagée.

Ce document a probablement appartenu aux archives de la ville de Tours avant la Révolution.  
(Vente Denis, 1950).

### **Ms. 2033**

James Harden-Hickey, *pseud.* Saint Patrice. « Blanche de Beaulieu ».

Ms. calligraphié offert au comte de Chambord. Andilly, 25 septembre 1877.

Roman historique qui se déroule à l'époque révolutionnaire en Vendée. Allusions à Marceau, Santerre, Ronsin, Turreau et à divers épisodes des guerres de Vendée. Inédit.

L'auteur, né à San-Francisco en 1854, journaliste, fut rédacteur en chef du « *Triboulet* », ancien élève de Saint-Cyr à titre étranger.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 103 f.

260 x 210 mm.

Reliure en maroquin vert.

Ex-libris d'Henri V, comte de Chambord.

(Don Paul Caron, 1949).

**Ms. 2034**

Documents concernant l'établissement et le fonctionnement du Parlement à Tours, de 1589 à 1594.

Copie, probablement exécuté par Victor Luzarche.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 124 f.

305 x 235 mm.

Demi-reliure en maroquin rouge à coins.

(Don M. Luzarche, 1952).

**Ms. 2035**

Jean-Nicolas Bouilly. *Conseils à ma fille*. « Commencés le 5 mars 1811. Terminés le 9 novembre ».

Manuscrit autographe. On remarque au verso de la p. de titre une lettre dédicace à la vice-reine d'Italie, et à la p. 221 les comptes du produit de l'ouvrage.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [2]-VI-222 p.

280 x 215 mm.

Demi-reliure en chagrin.

(Don Magnin, 1952).

**Ms. 2036**

Jean-Nicolas Bouilly. *Mes récapitulations* « ou Récits divers de ce qui m'a le plus frappé pendant ma vie, commencées le 2 mai 1826, terminées le 20 mars 1837 ».

Manuscrit autographe. S'y trouvent joints : une p. de titre qui porte « *Récapitulations ou ma récolte sur la scène du monde* », deux lettres d'Ernest Legouvé au libraire Louis Janet, le contrat d'édition passé le 25 octobre 1829 entre ce libraire et J.-N. Bouilly pour les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> éditions des « *Contes à mes petites amies* », un poème (non autographe) de J.-N. Bouilly.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [2]-222 [i.e. 284] p.

325 x 230 mm.

Cartonnage romantique.

(Don Magnin, 1952).

**Ms. 2037**

« Officium proprium sancti Francisci de Paula ». Ex chyrographia F. Alexandri Millard, 1603

Antiphonaire des vêpres et de la messe annuelle de saint François de Paule (22 avril).

P. 1-8 : Vêpres

P. 9-22 : Messe.

P. 1 : Amboise (Saint-Florentin, Saint-Denis, couvent des Cordeliers).

P. 3 : Tours. Luynes.

P. 5 : Champigny-sur-Veude ? (remparts, porte féodale).

P. 7 : Marmoutier ?

P. 8 : Couvent des Grands Minimes du Plessis-lès-Tours.

P. 9 : Chinon (Saint-Jacques, Saint-Maurice, Saint-Etienne, Saint-Mesmin) et Tours (église Saint-Saturnin des Carmes, église Notre-Dame-la-Riche, église du prieuré Sainte-Anne).

P. 10 : Pont-de-Ruan ? Saint-Martin.

P. 12 : Blois ?

P. 13 : Beaumont-lès-Tours ? (Bénédictins).

P. 20 : Chinon ?

P. 22 : Chinon.

Cf. article de Georges Collon paru dans *Centre éclair*, 19-21 juin 1953.

XVII<sup>e</sup> s. – Pap., [2]-22 p.

Lettres, bandeaux, culs de lampes aquarellés représentant des vues de Tours. A la p. 2, illustration à pleine page de la cathédrale Saint-Gatien de Tours.

380 x 260 mm.

(Vente Giard, 1953).

**Ms. 2038**

« Mémoire sur la province de Tours ».

Forme une partie du Mémoire sur la généralité de Tours, adressé par Thomas Hue de Miromesnil, intendant de la généralité en 1698. Même contenu, avec des variantes, que le ms. 1207.

Fin XVII<sup>e</sup> s. – Pap., 148 p.

350 x 235 mm.

Reliure en basane souple.

(Vente C<sup>el</sup> Faure, 1957).

**Ms. 2039**

« Lettres, notes et consultations par le Dr Bretonneau ».

Copie par le docteur Adolphe Ollagnier de documents concernant Pierre-Fidèle Bretonneau, datés de 1846 à 1852. Avec une lettre du docteur L. Corvisart.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 177 f.

205 x 185 mm.

Reliure en chagrin noir.

(Vente d'Entremont, 1961).

**Ms. 2040**

Maurice Bedel. *Molinoff Indre-et-Loire*. Chapitre VI.

Manuscrit autographe de ce chapitre inédit.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 12 f.

310 x 200 mm.

(Vente Rossignol, 1962).

**Ms. 2041**

Eugène Dugenet. « Tableau des distances du département d'Indre-et-Loire ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 22 f. – 1 tableau dépliant

260 x 220 mm.

(Vente Juhel-Douet, 1962).

**Ms. 2042**

« Horae secundum usum Turonensem ».

F. 1-6 : Calendrier avec mention des saints particuliers à la Touraine.

F. 7-17 : Fragments des évangiles selon saint Jean (7), saint Luc (8), saint Matthieu (9), saint Marc (10), de la Passion selon saint Jean (10 v°).

F. 17-47 : Heures de la Vierge.

F. 48-55 : Psaumes de la pénitence.

F. 55-57 : Litanies et oraisons.

F. 57 v°-83 : Office des morts.

F. 83-85 v° : Prière « *Obsecro te...* ».

F. 85 v°-89 v° : Suffrages des saints.

Cf. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1963, février, p. 104.

XV<sup>e</sup> s. – Parch., 89 f. – Il manque le début des Heures de la Vierge et le f. 47 v° est bl.

Petites initiales peintes, 13 petites miniatures (f. 7, 8, 9, 10, 10 v°, 26 v°, 33, 35 v°, 37 v°, 39 v°, 42, 45 v°, 83), deux miniatures à pleine page (f. 48, David en prières ; f. 57 v°, Job et le démon), armoiries peintes au f. 16 v°.

185 x 115 mm.

Ex-libris de Giuseppe Reviglio della Veneria.

(Don Mme Demogé-Lucas, 1962).

### **Ms. 2043**

Auguste Bertault, ancien adjoint au maire de Château-Renault (Indre-et-Loire). « Souvenirs de l'occupation prussienne à Château-Renault, années 1870-1871, suivis de l'historique du château de la ville et de ses environs (d'après plusieurs auteurs) ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 81 f. + 1 carte.

190 x 150 mm.

(Don Paul Seguin Bertault).

### **Ms. 2044**

Recueil de sermons.

F. 12 v° : Formule de procuration au nom de l'abbé de Balerne.

F. 10-56 : 55 schémas de sermons dont l'un concerne saint François d'Assise (f. 50 v°-51). Cf. Vorreux (Georges, le P. Damien) OFM. *Un sermon inédit sur saint François d'Assise* in *Etudes franciscaines*, déc. 1963, p. 183-188.

2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> s. – Parch., 68 f.

160 x 115 mm.

(Vente Abbé Eliot, L'Ile-Bouchard, 1963).

**Ms. 2045**

François Ragonneau. *Ricolocus dolens. Plainte de la ville de Richelieu, travesties en vers burlesques* par M. Houhet avocat. *En 1768* ».

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 66 f.

210 x 165 mm.

Demi-reliure en toile.

Signature de Poirier de la Gilberderie.

(Vente Bellanger, 1963).

**Ms. 2046**

A. Haime. « Cours de pathologie interne, recueilli et rédigé par N. L. Marchand élève de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de 1852-1854 ». Ecole préparatoire de Tours.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [4]-570 p.

195 x 160 mm.

Demi-reliure en veau.

(Don Mercier).

**Ms. 2047**

Auguste Millet. « Cours de pathologie externe ». Ecole de médecine de Tours, année 1853.

La reliure porte : « Cours de pathologie externe par Marchand ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [2]-758 p. – P. 716-750 bl.

195 x 145 mm.

Demi-reliure en veau.

Cachet aux initiales H. M.

(Don Mercier).

**Ms. 2048**

N. Léon Marchand. « Catalogue des plantes du département d'Indre-et-Loire. 1850 ».

Classement par familles, ordre alphabétique des familles.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 36 f.

110 x 75 mm.

Cartonnage.

Cachet aux initiales H. M.

(Don Mercier).

### **Ms. 2049**

Jean-Louis Chalmel. « Histoire de la mairie et des maires de Tours. 1826 ».

Manuscrit autographe dont le ms. 1248, détruit, était la copie. Ne comporte pas la liste des jetons des maires de Tours. On y a joint la délibération municipale sur l'achat de ce ms. par la ville de Tours.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., VI-178 p. – 15 f. divers

300 x 220 mm.

Demi-reliure en veau abîmée.

(Vente Chalmel, 1833. Archives municipales).

### **Ms. 2050**

F. 1 : Lettres d'Hildebert de Lavardin. « Incipiunt epistole Hildeberti... ».

F. 45 : Lettres d'Yves de Chartres. « Pascali summo pontifici... ».

F. 57 : Hugues de Saint-Victor. Extraits. « Una ex pax... ».

Voir Simone Lecoanet. *Un manuscrit des lettres d'Hildebert de Lavardin*, in *Bulletin trimestriel de la Société archéologique de Touraine*. T. XXXIV (1964-1965), p. 136-137.

Fin XII<sup>e</sup> ou début du XIII<sup>e</sup> s. – Parch., 86 f. + 1 f. bl.

Initiales rouges et bleues.

200 x 145 mm.

Reliure en parchemin usagée. Restauration Dominique Lebas 2006-2007, avec le soutien du FRAAB.

(Vente M. Matton, 1964).

### **Ms. 2051**



René Boylesve. Lettres à Mme Lucien Muhlfeld, dite « La Sorcière ».

55 cartes postales et lettres de 1905 à 1922. Avec une photographie de l'auteur, une de la destinataire, et une lettre d'Henri de Régnier à Mme Muhlfeld concernant Boylesve.

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 38 f., plus une lettre de l'ancien possesseur.

350 x 290 mm.

Reliure en toile.

(Vente M. Anacréon, 1965).

### **Ms. 2052**

Jacques Vivent. « Les Inspirations et l'art de Courteline. »

Manuscrit dactylographié de cette étude parue en 1921, avec des annotations manuscrites de Courteline. On y a joint quatre lettres de G. Courteline adressées à J. Vivent entre 1919 et 1921.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 40 f.

320 x 210 mm.

Reliure en veau à coins.

(Vente Loliée, 1968).

### **Ms. 2053**

Georges Courteline. « La Paix chez soi. »

Extraits autographes préparés pour la représentation. Avec cinq prospectus de Bérard, cartonnier, 8 rue de la Michodière.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 5 f.

170 x 110 mm.

Demi-reliure en toile.

### **Ms. 2054**

Association artistique de Tours. Programmes, comptes-rendus, comptabilité pour les années 1905-1906.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 33 f.  
 220 x 170 mm.  
 Demi-reliure cartonnée.  
 (Vente Juhel-Douet, 1968).

### **Ms. 2055**

« Poésies diverses à Pertuis, sous M. Fé de Barqueville professeur de rhétorique au collège de Tours. Année 1822 ».

Ms. copié par Pertuis sous la dictée de Fé de Barqueville.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [4]-191 p.  
 240 x 180 mm.  
 Demi-reliure en parchemin.  
 (Vente B. Branger, 1969).

### **Ms. 2056**

*Manuscrit venu de St-Hélène d'une manière inconnue*, troisième édition. London : John Murray, Altemare street, 1817.

Copie de cet ouvrage imprimé, attribué à Jacob Frédéric Lullin de Châteaueux.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [4]-91 p.  
 235 x 160 mm.  
 Cartonnage.  
 (Don Paul Caron).

### **Ms. 2057**

Vergnaud (capitaine), commandant l'artillerie de l'arrondissement de Pointe-à-Pitre en 1849.  
 « Mémoire sur l'arsenal de la Pointe à Pître ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 106 f. – 3 calques.  
 300 x 210 mm.  
 Demi-reliure en veau.  
 (Don Paul Caron).

**Ms. 2058**

François Joseph de Lagrange-Chancel, *Les Philippiques*, « prises sur l'original de l'auteur. 1720. » Suivi d'une « Parodie de la dernière scène de la tragédie de Mithridate, où l'on feint que le Régent a été blessé à mort dans une sédition ». (Cf. Catalogue de vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 2 mai 1938, n° 223).

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 2-58 p. – 3 f.  
170 x 100 mm et 170 x 115 mm.  
Reliure en maroquin rouge.  
Bibliothèque Gustave Mouravit.  
(Don Paul Caron).

**Ms. 2059**

Jean d'Amanzé, « Manières de fortifier un carré, le pentagone, l'hexagone, de construire les embrasures du milieu de la courtine pour y mettre le canon... ».

Fin XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> s. – Pap., 28 f. dont 6 pl. (5 f. bl.).  
275 x 195 mm.  
Reliure en maroquin rouge XVIII<sup>e</sup> s.

**Ms. 2060**

François Joseph de Lagrange-Chancel, *Les Philippiques*, poème. Suivi d'un autre poème et de Epitaphes de Louis XIV.

F. 2-25 : Odes 1-5, avec des remarques.  
F. 26 : Autre poème « Tristes et lugubres objets ».  
F. 77 : Epitaphes de Louis XIV.  
(Cf. Catalogue de vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 juin 1938, n° 686).

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 30 f. dont 3 bl., 1 portrait gravé de l'auteur en frontispice.  
265 x 205 mm.  
Reliure en vélin à coins.  
A appartenu à Antoine de Latour, secrétaire du duc de Montpensier, puis à Gustave Mouravit.  
(Don Paul Caron).

**Ms. 2061**

Quarante fables imitées d'Esopé.

F. 1-150 : Copie par J. N. de Monmerqué d'après un ms. du XIV<sup>e</sup> s. (n° 766 du supplément de la Bibliothèque du roi, devenu Fr 15213 de la BnF).

F. 151-164 : Copie par le même d'un fragment du fabliau le « Droit au clerc de Vodoie » d'après un ms. de Chartres (ms. 620). (Cf. Catalogue de vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 juin 1938, n° 665).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 164 p.

200 x 160 mm.

Vélin vert.

Ex-libris de A.-G. du Plessis.

Bibliothèque Gratet du Plessis, Charles Lormier, Gustave Mouravit.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2062**

Etienne-Louis Giraudeau, maire de Tours. – Procès-verbal des trois journées (31 juillet, 1<sup>er</sup> et 2 août) 1830.

Rédigé par M. Chauveau, secrétaire de mairie le 3 août 1830.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 2 f.

360 x 240 mm.

(Vente Charavay, 1970).

**Ms. 2063**

Inventaire des livres trouvés à sa mort dans la bibliothèque de Claude de Bullion, président du Parlement de Paris et surintendant des finances en son hôtel de la rue Platrière, dressé par Sébastien Cramoisy et Denis Thierry, marchands libraires.

Cet inventaire, daté du 22 janvier 1641, comporte 888 notices d'ouvrages avec leur prix.

XVII<sup>e</sup> s. – Pap., 66 f.

330 x 230 mm.

Demi-reliure en chagrin.

(Don Jeantin, puis don Caron).

### **Ms. 2064**

Camille Mauclair. « Le Bouclier d'or ».

Cet inventaire, daté du 22 janvier 1641, comporte 888 notices d'ouvrages avec leur prix.

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 23 f.

205 x 155 mm.

Reliure en veau marbré.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2065**

« Instructions données par le Collège royal des médecins de Tours à Mrs les représentants aux prochains Etats généraux ». Tours, le 28 février 1789.

Copie.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 11 f.

210 x 130 mm.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2066**

« Recueil de facéties et de pièces historiques en prose ».

Copie par Edmond Tricotel de diverses pièces du XVII<sup>e</sup> s. et de l'époque révolutionnaire.

P. 93 : Facétie latine sur la bibliothèque de l'Arsenal composée par E. Tricotel.

P. 126 : Table.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 127 p.

215 x 175 mm.

Cartonnage.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2067**

Olivier de la Marche. *Le Débat de Cuidier et de Fortune*.

Copie par Auguste Veinant d'après le ms. 18689 de la Bn (anciennement ms. 1570 du fonds Saint-Germain puis 1704 de la Bibliothèque royale), avec les variantes et corrections de l'édition de 1500 à Valenciennes. (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 octobre 1938, n° 1513).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 11 f.

210 x 150 mm.

(Bibliothèque Gustave Mouravit.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2068**

Jean Pinard. *Discours joyeux en façon de sermon, par ... Jean Pinard lorsqu'il vivoit trottier semi prébendé en l'Eglise de S. Estienne d'Aucerre sur les climats et finages des vignes dudict lieu. Plus y est adiousté... le Monologue du bon vigneron sortant de sa vigne et retournant le soir en sa maison*. Aucerre, par Pierre Vatard, 1607.

Copie par Auguste Veinant.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 46 f.

190 x 120 mm.

Demi-reliure en chagrin vert.

Bibliothèque Emile-A. Van Moé.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2069**

Recueil de pièces en vers et en prose, relatives à la vie littéraire, théâtrale et politique.

On y trouve en particulier :

F. 2-30 : La Grange-Chancel. Les Philippiques (3 odes).

F. 34-41 : Charles Palissot. Préface de la Comédie des philosophes ou la vision.

F. 42-68 : [Voltaire]. La Vanité, le Russe à Paris. Le Pauvre diable.

F. 79-86 : Voltaire. Précis de l'Ecclésiaste et du Cantique des cantiques.

F. 127-149 : Recueil d'ouvrages littéraires de l'année 1766. Paris, 1767.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 149 f.

210 x 160 mm.  
 Reliure en veau XVIII<sup>e</sup> s.  
 Ex libris Parat de Chalandray.  
 (Don Paul Caron).

### **Ms. 2070**

Recueil de pièces en prose et en vers.

On y trouve en particulier :

P. 1-5 : Antoine Thomas. Ode sur le temps.

P. 6-38 : La Grange-Chancel. Les Philippiques. Sonnet sur un avorton.

P. 40-46 : Voltaire. Combat de l'aigle et du serpent.

P. 57-78 : Poèmes en langue d'oc et en italien.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 80 p.

220 x 150 mm.

Demi-reliure en veau.

Bibliothèque J. B. Noulet.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2071**

Pièces satiriques sur le pape et la Curie, sur le conclave de 1823 (en italien). « Dialogue entre deux vieux grenadiers de la Garde impériale » (en français).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 118 f.

150 x 115 mm.

Demi-reliure.

Ex-libris du prince Anatoli Nicolaevitch Demidov San Donato et du prince Roland Bonaparte.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2072**

« Recueil de chansons françaises ».

Fin XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 156 p. – P. 136-146 bl.

135 x 175 mm.

Demi-reliure en parchemin.

Bibliothèque Gustave Mouravit.  
(Don Paul Caron).

### **Ms. 2073**

« Porte ou commencement de la Confession, interrogations très utiles aux prêtres pour faire rendre compte aux pénitents ».

Rédigé en français et en latin avec traduction en arabe translittéré en regard, ce manuel de confession pourrait avoir été destiné aux missionnaires français du Levant (d'après une note de Reinaud). (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 juin 1938, n° 579).

Fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 130 p.  
170 x 110 mm.  
Demi-reliure en maroquin grenat de Canape.  
Bibliothèque Gustave Mouravit.  
(Don Paul Caron).

### **Ms. 2074-2090**

Papiers de Louis Loizeau de Grandmaison.

I-XIII (2074-2086) : « Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Touraine ». Manuscrit autographe resté inédit auquel l'auteur a joint divers imprimés complétant ses notices sur certains artistes. – 13 liasses.

XIV (2087) : Listes de réception à la maîtrise d'artistes et artisans tourangeaux de plusieurs corporations et 3 lettres de Mazerolle de la fin 1913 sur les monnayeurs de Tours. – 93 f.

XV (2088) : Lettres, notes et imprimés divers pour la plupart relatifs aux artistes et artisans tourangeaux. On remarque en particulier un dossier sur les cloches de Lémeré et les fondeurs Bezot qui complète le « Dictionnaire », des lettres datées de 1910 à 1915 échangées par L. de Grandmaison et André Girodie et concernant la publication de l'ouvrage, et une lettre de Henri Stein à L. de Grandmaison du 17 avril 1915. – 1 liasse.

XVI (2089) : Généalogie de la famille de Pons. Lettre de Henri Stein à L. de Grandmaison du 5 février 1927. – 1 cahier d'écolier de 61 f. dont 16 bl. + 7 f.

XVII (2090) : Généalogie des familles Mony (f. 1-7), Loizeau de Grandmaison (f. 25-33)... 1923. – 1 cahier d'écolier de 36 f. dont 3 bl.

Début du XX<sup>e</sup> s. – Pap., 15 liasses de f. de formats divers et 2 cahiers (2017 x 172 mm et 222 x 173 mm)  
(Don).



**Ms. 2091**

Félix Herpin. « Affections du système vasculaire ». – « Pathologie externe : des hernies »

Cours professé par le docteur Herpin à Tours, le premier à l'Ecole secondaire de médecine, le second à l'Ecole préparatoire de médecine en 1852 et 1853, recueillis et rédigés par Léon Marchand.

1852-1853. – Pap., 2 cahiers, 51 + 39 p.

199 x 160 mm.

Cachet aux initiales H.M.

(Don Mercier).

**Ms. 2092**

N. Léon Marchand. « Premiers essais de botanique phanérogamique au Séminaire de Tours, 1847-1849 »

Un article de *La Gazette médicale du Centre* du 1<sup>er</sup> mai 1911, écrit par le Dr Louis Dubreuil Chambardel à l'occasion de la mort de Léon Marchand a été joint au document.

1847-1849. – Pap., 62 f. + 1 f. dépl.

190 x 146 mm.

Cartonnage usagé.

Signature de Léon Marchand. - Cachet aux initiales H.M.

(Don Mercier).

**Ms. 2093**

Gabriel Andra. Souvenirs de médecine.

Manuscrit autographe inédit rédigé par G. Andral vers la fin de sa vie. 2 liasses dont l'une comprend le texte entier et la seconde des variantes. Titre donné par le Dr Raoul Mercier dans un article où il décrit le ms. (Cf. *Le Progrès médical*, n° 18, 24 septembre 1947, p. 476-477).

Fin XIX<sup>e</sup> s. – Pap., XXVI-732 p. + 153 f.

265 x 190 mm.

Ex-libris de Paul Andral.

(Don Mercier).

### **Ms. 2094**

Extrait d'un manuscrit de recettes médicales.

XVII<sup>e</sup> s. – Pap., 6 f. foliotés 24-29.

289 x 191 mm.

(Don Mercier).

### **Ms. 2095**

Bilan de Blain, apothicaire à Tours (certifié exact le 30 octobre 1740).

On y remarque notamment aux f. 1-9 : « Etat des marchandises quy sont dans mon magasin » (f. 1).

1740. – Pap., 20 f. dont 9 bl.

307 x 190 mm.

Etude E. Lainé.

(Don Mercier).

### **Ms. 2096**

Notes prises sur plusieurs manuscrits liturgiques tourangeaux de la Bibliothèque municipale de Tours, sur deux missels du XVI<sup>e</sup> siècle et sur divers ouvrages.

On remarque en particulier des extraits des ms. 1297 et 1394 détruits en 1940.

L'enveloppe portait : « peut-être de Mgr Chevalier ou de Bourassé ? ».

Fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> s. – Pap., 4 cahiers, 61 f. dont 11 bl.

228 x 187 mm.

(Don).

### **Ms. 2097**

Auguste-Louis Bosseboeuf. Notes sur Jean Raulin, sa vie et son œuvre.

Début XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 liasse.

F. de formats divers.

(Don).

### **Ms. 2098**

Anatole France. *M. le Préfet*.

Manuscrit original autographe signé, de premier jet, avec de nombreuses corrections. Nouvelle parue dans l'*Echo de Paris* du 16 juin 1896. On a relié en tête du volume 5 portraits d'Anatole France d'après Auguste Leroux par Froment et Perrichon tirés sur papier Japon pelure.

1896. – Pap., 25 f. + 6 f. bl.

210 x 171 mm.

Reliure en maroquin rouge signée par Stroobants.

Ex-libris de Louis Barthou.

(Vente Rossignol, 1971).

### **Ms. 2099**

*Liste des livres classiques pour l'année scolaire 1875-1876 proposés par les instituteurs et les institutrices du département d'Indre-et-Loire, arrondissement de Tours.*

Série d'imprimés de 2 f. chacun, remplis par les instituteurs à la demande de l'inspecteur primaire de Tours et reliés en 1 volume par l'Inspection d'Indre-et-Loire.

1875. – Pap., 1 vol.

234 x 145 mm.

Demi-reliure en basane bleu nuit.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2100**

*Liste des livres classiques pour l'année scolaire 1875-1876 proposés par les instituteurs et les institutrices du département d'Indre-et-Loire, arrondissement de Chinon.*

Série d'imprimés de 2 f. chacun, remplis par les instituteurs à la demande de l'inspecteur primaire de Chinon et reliés en 1 volume par l'Inspection d'Indre-et-Loire.

1875. – Pap., 1 vol.  
234 x 145 mm.  
Demi-reliure en basane bleu nuit.  
(Don Paul Caron).

### Ms. 2101

Hector Le Breton de la Doinnerie. « Armorial ».

Copie du ms. de tours composé entre 1638 et 1652, détruit en 1940. (Cf. BSAT, IV, p. 98, note Nobileau).

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap. calque, 482 f. (nombreux f. bl.).  
282 x 220 mm.  
(Don Sarget, ancien notaire à Langeais, 1958).

### Ms. 2102

Francesco Petrarca. *Rime. Sonetti. Trionfi*.

F. 1-130 v<sup>o</sup> : « Rime ».

F. 1-7 : Titre ajouté d'une main plus récente (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.) : « Tavola de Sonetti e delle Canzoni di M. Francesco Petrarca » (table alphabétique des incipits avec renvois aux numéros des pièces numérotées de 1 à 379, y compris les pièces non authentiques).

F. 9-43, n<sup>o</sup> I-XCV, titre ajouté de la même main qu'au f. 1 : « Parte I de sonetti e canzoni del Petrarca in vita di M.L. »

F. 43, « 96 : Che fortuna è la mia, che debb'io fare ».

F. 43-51 : XCVI-CXXII (numérotés 97-123).

F. 51 v<sup>o</sup> : « 124 : Donna me ven spesso ». Cf. *Rime disperse* XIII (éd. N. Sapegno, dans F. Petrarca, *Rime*, 1951, 603 ; Solerti, *Rime disperse*, 1909, 71, n<sup>o</sup> 1).

F. 51 v<sup>o</sup> : « 125 : Per che l'eterno moto sopra decto » (éd. Solerti, 101, n<sup>o</sup> XXV).

F. 52 : « 126 : Quant'era amata da Concio Cidippe » (éd. Solerti, 249-250, n<sup>o</sup> CC).

F. 52 : n<sup>o</sup> 127 : « O bestiola che glià fusti in pregio » (éd. Solerti, 237-238, n<sup>o</sup> CLXXXII).

F. 52 v<sup>o</sup> : « 128 : Si come de la madre di Fetonte » (éd. Solerti, 105, n<sup>o</sup> XXVII).

F. 52 v<sup>o</sup> : « 129 : Conte Ricciardo quanto più ripenso » (éd. Solerti, 109, n<sup>o</sup> XXIX ; Sapegno, 606 = *Rime disperse*, XVI)).

F. 52 v<sup>o</sup> : « 130 : Ingegno usato alle question profonde » (éd. Solerti, 89, n<sup>o</sup> XIX ; Sapegno, 604 = *Rime disperse*, XIV)).

F. 53-94 : n° CXXIII-CLXIV, CLXVII-CLXVIII, CLXV-CLXVI, CLXIX-CCLXIII (numérotés 131-271).

F. 62 v<sup>o</sup>-63 : n° CXXXVI-CXXXVIII et CXXXVII raturés.

F. 94: « 272 : lo vo pensando e nel pensier m'assale », n° CCLXIV-CCLXVI.

F. 96 v<sup>o</sup> : titre ajouté de la même main qu'aux f. 1 et 9 : « Parte seconda in morte di M. Laura », inc. « 275 : Oimè in bel viso » n° CCLXVII-CCCXXXIX, CCCXLII, CCCXL, CCCLI-CCCLIII.

F. 120: « 353 : O monti alpestri o cispegliosi mai » (éd. Solerti, 181, n° CX ; « 354 : Anima dove sé che d'ora in ora » (éd. Solerti, 145, n° XLVIII).

F. 120 v<sup>o</sup> – 127 v<sup>o</sup> : n° CCCLIV, CCCL, CCCLV, CCCLIX, CCCXLI, CCCXLIII, CCCLVI, CCCLIV-CCCXLIX, CCCLVII-CCCLVIII, CCCLX-CCCLXIV.

F. 127 v<sup>o</sup> : « 375 : Un clima un çodiaco un oriçonte » (éd. Solerti, 301).

F. 128 : « 376 : Non so in qual parte gli occhi miei son volti » (éd. Solerti, 175-176, n° C), « 377 : Quello augellino che nulla primavera » (éd. Solerti, 196, n° CXXXIX).

F. 128 v<sup>o</sup> – 130 v<sup>o</sup> : CCCLXV-CCCLXVI.

F. 130 v<sup>o</sup> – 135 v<sup>o</sup> : Ps. Petrarca, Sonetti 22, numérotés 380-401, inc. « 380. Affrica poi che abandono le spoglie » (éd. Solerti, 141, n° XLII).

F. 135 v<sup>o</sup> : « 401. Poi ch'al factor de l'oniverso piacque » (éd. Solerti, 188, n° CXXI et passim pour les autres sonnets).

F. 135 v<sup>o</sup> – 167 : Trionfi, titre ajouté « Del Triomfo d'Amore. Cap. Primo », inc. « Nel tempo che rinova i mie sospiri ».

F. 138 : « Era si pien il cor di maraviglia ».

F. 140 v<sup>o</sup> : « "Pocchia che mia fortuna in força altrui ».

F. 143 : « Stanco già di mirar non satio nell' età matura et acra... quella per cui ben far prima mi piacque », titre d'une autre main moderne : « Trionfo Della morte. Capitolo primo », « Questa ligiadra et gloriosa donna ».

F. 151 v<sup>o</sup> : « Capitolo 2. La Nocte che segui l'orribili caso ».

F. 154 vo : « Nel cor pien d'amorosa dolceça ».

F. 157 : « Da poi che morte triumpho nel volto ».

F. 159 : « Pien d'infinita et nobil maraviglia ».

F. 161 : « lo non sapea da tal socto il ciel cosa non vidi ».

F. 167 : expl. « Or che fia adunque a rivederla in cielo finis ».

Au v du dernier f. non numéroté, on lit 3 vers de la même main que les titres des f. 1, 9, etc.

Description donnée par E. Pellegrin, in *Manuscrits de Pétrarque dans les bibliothèques de France*. Padoue, Antenore, 1966, p. 508-510.

XV<sup>e</sup> s.

Le f. 9 est orné d'une bordure « a bianchi girari » avec un profil d'homme et un profil de femme dans un médaillon de chaque côté. Initiales enluminées au f. 94 et 135 v<sup>o</sup>. Petites lettres ornées. Réclames verticales. Manuscrit d'origine italienne, peut-être florentine. Les armes peintes au bas du f. 9 pourraient appartenir à la famille Buondelmonti de Florence.

Reiure en veau.

Ex-libris de l'avocat Gustavo Camillo Galleti de Florence. Collection Ginori-Conti.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

**Ms. 2103**

Recueil d'auteurs italiens ou traduits en italien.

- F. 1-7 v<sup>o</sup> : Leonardo Bruni Aretino. « Storia di Selenco e d'Antiocho e di Stratonica ».  
 F. 8-28 v<sup>o</sup> : Boccaccio. Epître à Pino de' Rossi.  
 F. 29-38 v<sup>o</sup> : Petrarca. Lettre à Niccola Acciaiuoli, sénéchal du royaume de Pouille.  
 F. 39-75 v<sup>o</sup> : Ficino. Epître à Cherubino, Agnolo, Daniello, Anselmo, Beatrice. « Di Dio e d'anima ». « Epistola dello appetito, à Leonardo di Torre ».  
 F. 75 v<sup>o</sup>-82 v<sup>o</sup> : Traité sur la Fortune. Incipit : « Rimuovere o in altro modo rimediare alle cose future ». Consolatoria. Incipit : « Nell'altra vita passare ».  
 F. 82 v<sup>o</sup>-91 v<sup>o</sup> : Flavius Josèphe. Guerre des Juifs, oraison du roi Agrippa aux Hébreux. Cf. Josepho. *Della guerra Giudaïca*, Firenze, Ph. Di Giunta, 1526, lib. II, cap. XVII.  
 F. 91 v<sup>o</sup>-101 v<sup>o</sup> : Cicéron. Discours pour Marcellus.  
 F. 101 v<sup>o</sup>-122 : Salluste. Extraits de la Conjuraton de Catilina, de la Guerre de Jugurtha.  
 F. 122-167 v<sup>o</sup> : Discours divers de Stefano Porcari.  
 F. 167 v<sup>o</sup>-170 v<sup>o</sup> : Lettre de saint Bernard à Raimondo del Castello, sur la famille.  
 F. 170 v<sup>o</sup>-175 : Leonardo Bruni Aretino. Sermon au capitaine Nicolo da Tolentino.  
 F. 175 v<sup>o</sup>-180 : Mario Davanzati. Traité sur l'amitié.  
 F. 180-181 v<sup>o</sup> -190 v<sup>o</sup> : Chanson, chanson de Gismonda et Guiscardo di Salerno, chanson noble, chanson de Simon Serdini, dit il Saviozzo, de Sienne.

Début XV<sup>e</sup> s. - Vélin, 190 f.

Au f. 1 bordure d'entrelacs avec putti, non achevée.

187 x 125 mm.

Reliure XV<sup>e</sup> s. en maroquin brun estampé, avec fermoirs.

Ex-libris de Petro Ginori-Conti, de la famille de Vernon et de Joseph Martin.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

**Ms. 2104**

Horae ad usum Romanum.

- F. 1-6 v<sup>o</sup> : Calendrier de Tours.  
 F. 7-9 : Fragments des évangiles selon saint Jean (7), saint Luc (8), saint Matthieu (8 v<sup>o</sup>), saint Marc (9).  
 F. 10-13 : Prières « Obsecro te », « O intemerata ».  
 F. 15-25 : Matines et laudes de la Vierge (19).  
 F. 25 : Heures de la Croix.  
 F. 26-29 v<sup>o</sup> : Heures du Saint-Esprit.  
 F. 29 v<sup>o</sup>-53 : Petites heures, vêpres (38), complies de la Vierge (42 v<sup>o</sup>).  
 F. 55-59 v<sup>o</sup> : Psaumes de la pénitence.

F. 59 v<sup>o</sup> : Litanies des saints.

F. 64-83 : Office des morts.

F. 85-106 v<sup>o</sup> : Passion selon saint Matthieu (85), saint Marc (91), saint Luc (96), saint Jean (101 v<sup>o</sup>).

F. 109-119 v<sup>o</sup> : Messes votives.

F. 120-156 v<sup>o</sup> : Prières à la Vierge, à Dieu, et pour diverses occasions.

F. 156 v<sup>o</sup>-181 v<sup>o</sup> : Litanies et suffrages des saints parmi lesquels saint Gatien, saint Lidoire, saint Martin et sainte Radegonde.

Le personnage pour qui ce livre d'heures a été exécuté n'a pu être identifié (peut-être Pierre II de Bourbon ?). Les armes au bas de la peinture de présentation ont été grattées. La présence de saint Pierre sur cette peinture permet de connaître son prénom, Pierre.

Les rubriques sont parfois en français. Réclames sur plusieurs feuillets.

Début XVI<sup>e</sup> s. - Vélin, 183 f.

Petites initiales ornées, 12 grandes peintures (f. 7 Saint Jean, f. 10 Sainte famille, f. 19 v<sup>o</sup> Visitation, f. 25 v<sup>o</sup> Arrestation de Jésus au Jardin des oliviers, f. 26 v<sup>o</sup> Pentecôte, f. 30 Annonce aux bergers, f. 37 v<sup>o</sup> Fuite en Egypte, f. 42 Assomption de la Vierge, f. 102 Arrestation de Jésus au Jardin des oliviers, f. 132 v<sup>o</sup>-133, Vierge à l'enfant et portrait du destinataire du livre, présenté par saint Pierre, f. 139 Trinité. – 105 petites peintures. Au f. 25 une autre peinture rapportée et collée. L'ensemble des illustrations peut être attribué à l'atelier de Jean Bourdichon, les plus belles étant l'œuvre de Bourdichon lui-même. Cependant toutes les peintures prévues n'ont pu être exécutées. Plusieurs f. sont restés blancs (f. 13 v<sup>o</sup>, 14, 53 v<sup>o</sup>, 54, 84, 107, 108) et certains débuts de textes manquent. Une table des illustrations a été ajoutée postérieurement au f. 183. Cf. Catalogue de vente *Précieux manuscrits à peinture*, Paris, Hôtel Drouot, 17 juin 1960, n<sup>o</sup> 16.

195 x 130 mm.

Reliure en maroquin moderne signée F. Bedford.

Anciennes bibliothèques Huth, Rosset, Loncle.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

## Ms. 2105

« Vie et gestes de Geoffroy de Loudun, évêque du Mans ». « Recueil des alliances de la maison Du Plessis Chastillon... dressé et mis en ordre par Noël Viniers de Laval ».

F. 1-6 v<sup>o</sup> : Vie et gestes de Geoffroy de Loudun, évêque du Mans.

F. 7-29 : Généalogie de la maison Du Plessis, complétée par plusieurs mains jusqu'en 1728.

F. 31-33 : Maison Des Aubiers.

F. 34-44 : Maison Du Bellay.

F. 45-46 : Maison de Courceriers.

F. 46 v<sup>o</sup>-49 : Maison de Villeprouvée.

F. 50-51 : Maison La Tour Du Raynier.

F. 52-55 : Maison de Poisieux.

F. 55 v<sup>o</sup>-56 v<sup>o</sup> : Maison d'O.

F. 57-58 v<sup>o</sup> : Maison Girard.

Sur les f. reliés au début de l'ouvrage : inventaire de Nonant, cote 14 et vers « qui sont au mur de la chapelle ».

XVI<sup>e</sup> s, avec des additions des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s., nombreuses notes dans les marges. - Parch. et pap, 3-59 f. (f. 29 v<sup>o</sup>, 30, 49 v<sup>o</sup>, 51 v<sup>o</sup> bl.).

Ecussons peints, 4 portraits en sanguine, dont un d'un Du Bellay (f. 30 v<sup>o</sup>), et un autre de Françoise Du Boucher (f. 33 v<sup>o</sup>). 3 portraits aux crayons de couleur sur papier ont été reliés avec l'ouvrage : celui de François Du Plessis et de Nicolle Du Raynier, au début ; un autre entre les f. 39 et 40. (Cf. Bibliothèque nationale, *Exposition de portraits peints et dessinés du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1907, notices 398 et 399).

310 x 240 mm.

Reliure en maroquin rouge XVIII<sup>e</sup> s. aux armes des Du Plessis Châtillon.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

### **Ms. 2106**

Giovanni Boccaccio. *De claris mulieribus*.

XV<sup>e</sup> s. – Pap, 84 f. (nombreux f. bl.).

Rubrications.

285 x 200 mm.

Reliure en veau XVIII<sup>e</sup> s. Armes grattées au centre de chaque plat.

Ex-libris coupé au f. 1, cote KV, F 4, sans doute de l'abbaye du Parc à Heverlee près de Louvain (n<sup>o</sup> 62 de la vente du 22 octobre 1829 à Louvain. Cf. *Catalogue d'une très riche, superbe et nombreuse collection...*). – Ex-libris de Petri Ginori Conti.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

### **Ms. 2107**

« Processo del Savonarola ».

Copie certifiée conforme de l'original. Plusieurs mains. Réclames. On y a ajouté un portrait gravé de Savonarole.

XVI<sup>e</sup> s. – Pap, 17 f., paginés 96-112, les 3 derniers f. sont bl.

300 x 205 mm.

Demi-reliure en maroquin rouge.

Ex-libris de Paul Schmidt.

(Legs Mgr Marcel, 1973).



**Ms. 2108**

Etienne Audin de Rians. *Catalogue des éditions aldines qui se trouvent chez Etienne Audin, libraire*. Florence, 1827.

Manuscrit autographe de la deuxième édition de ce catalogue.

F. 2 : Préface de l'auteur.

F. 3-14 : Editions aldines de 1495 à 1595 et édition sans date.

F. 15 v<sup>o</sup>-16 : Edition de B. de Turrisan, édition à l'imitation des Aldes.

F. 19-36 v<sup>o</sup> : « Bibliografia manuziana ossia dizionario di tutte le editioni eseguite per cura di Aldo Pio Manuzio, Antonio e Paulo Manuzio suo nepote... » 1494-1629.

Plusieurs pièces jointes, en particulier des marques des Aldes, découpées et collées.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap, 38 f. F. 37-38 bl.

315 x 220 mm, 11 pièces de formats divers.

Reliure en vélin.

Ex-libris.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

**Ms. 2109**

[Aristote]. Sentences morales et politiques en français, le plus souvent à l'intention d'Alexandre, attribuées à Aristote.

F. 1. Incipit : « Aristote est interprete ou langaige des grecs... ».

F. 14 v<sup>o</sup> : Explicit : « Le peuple est gouverné par justice ainsi est tout le monde ».

XV<sup>e</sup> s. – Parch, 14 f.

Au f. 1, encadrement de fleurs et d'animaux sur fond d'or, initiales décorées. Armes de l'amiral Malet de Gravelle peintes au f. 1 et au f. 14 v<sup>o</sup>.

210 x 150 mm.

Reliure en maroquin rouge à grains longs.

Ce ms. a fait partie de la bibliothèque de Claude d'Urfé. Ex-libris de William Crampton, note autographe de Sydney C. Cockerell. Cf. Catalogue n° 60 : *Manuscrits et livres du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> s.*, Paris, Bérès, s.d.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

**Ms. 2110**

Girolamo Benivieni.

Les f. 1-27 v<sup>o</sup> de ce ms. seraient autographes. Les f. 27-33 sont d'une autre main.

F. 1-5 : « Sonnetto XLVI ». Incipit : « Quando talhora Amor Benigne accende », avec le commentaire.

F. 5-10 : Poésies diverses, avec les commentaires. Incipit : « Seglie el vero perche acciascuna », « Dolcie felicie et lieta », « Non e questo colui », « In cima alla capanna », « Al suo divin factore », « Sopra ogni concepto », « Canzona perche dalvero la inculta penna ». Cf. Benivieni (Girolamo), « Comento a piu sue canzone et sonetti... », Florence, A. Tubini, 1500, f. CVI-CX.

F. 10v-13 : Méditations religieuses. Incipit : « Le Mani (incomincandosi dalla parte di sopra) misignificono le opere del vero et legitimo religioso christiano ».

F. 13-24 v<sup>o</sup> : Giovan-Francesco Pico della Mirandola. « Expositiones sopra el paternostro ».

F. 124 v<sup>o</sup>-27 v<sup>o</sup> : « Epistola composta da uno servo di Jesu Christo ». Incipit : « Benedicat ti Deus qui fecit celum et terram ». Comprenant deux poèmes. Incipit : « Se mai lingua mortal piangendo el cielo » et « Padre del ciel, benche el moi anticho errore ». Cf. Benivieni (Girolamo), « Comento... », Florence, A. Tubini, f. LXXVIII-LXXIX.

F. 29-33 v<sup>o</sup> : Girolamo Savonarola. « Expositio orationis, ex ejus propriae manus codice extracta », 1597.

F. 33 v<sup>o</sup>-35 v<sup>o</sup> : « Cavato d'una copia d'una lettera trovata fra le scrittore del Conte Giov. Franc. Pico della Mirandola ».

1499-1597. – Pap., 35 f. F. 28 bl.

200 x 140 mm.

Reliure en vélin.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

## Ms. 2111

Gabriello Simeoni. Poésies diverses.

Manuscrit non terminé, peut-être autographe. On y trouve en particulier :

F. 2 : Incipit : « Del gran Francesco l'alta cortesia ».

F. 9 v<sup>o</sup> : Incipit : « Non ti perdonero Borea gia mai ».

F. 13 : Incipit : « Supplicando le Muse al sommo Giove ».

F. 20 : Incipit : « Canzon sopra di Genova ».

XVI<sup>e</sup> s. – Vél., 31 f. F. 25-30 bl.

110 x 55 mm.

Reliure en veau à décor doré XVI<sup>e</sup> s.

(Legs Mgr Marcel, 1973).

**Ms. 2112**

Guillaume Budé. *De l'institution du prince*.

Traduction espagnole manuscrite, précédée d'une épître du traducteur Francisco Calero de Manzanares dédiant l'œuvre à Philippe III, roi d'Espagne, signée et datée d'août 1618 à Madrid (f. 2-4). Textes latins manuscrits en début et fin de l'œuvre, l'un sur la consécration du monastère de l'Escorial, l'autre sur la reine Marguerite, épouse de Philippe III. (Cf. Catalogue de vente, *Livres rares et précieux d'un bibliophile érudit*, Paris, Hôtel Drouot, 28 et 29 novembre 1973, n° 17).

XVII<sup>e</sup> s. – Pap., 169 f. dont 4 bl., foliotés 1-164.  
208 x 155 mm.  
Reliure en vélin vert XVII<sup>e</sup> s.  
(Vente Drouot, 1973).

**Ms. 2113**

Jean Blaive. *Florilège*.

Manuscrit autographe avec corrections de l'abbé Blaive, curé de Rouziers. Texte illustré par 35 aquarelles collées au recto des f. Sous chacune d'elles a été placée une fleur séchée correspondant à la fleur peinte (presque toutes ont disparu).

1869. – Pap., 38 f. dont 2 bl.  
223 x 138 mm.  
Reliure en toile bleue.  
(Don abbé de Givré, 1974).

**Ms. 2114**

Henry Grimaud. *Chinon à travers les âges*. – Tours : E. Arrault, 1908.

Exemplaire interfolié. Les 46 f. intercalaires et les dernières pages du livre portent des notes manuscrites de l'auteur « destinées à servir à une seconde édition » (laquelle n'a jamais vu le jour) et des coupures de presse collées.

1908-1939. – Pap., 46 f. intercalaires dont 9 bl.  
247 x 163 mm.

Demi-reliure en chagrin.  
(Vente Librairie celtique, 1975).

### **Ms. 2115**

« L'Arétin françois ou Recueil de pièces et poésies licentieuses. Année 1776 ».

Parmi les pièces copiées, on trouve :

P. 9 : Alexis Piron. « Ode à Priape ».

P. 15 : Pierre Robbé de Beauveset. « Le Débauché converti ».

P. 121 : Stanislas Jean de Boufflers. « Définition du cœur ».

P. 137 : Table.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 143 p. P. 2-6 et 133-136 bl.

210 x 165 mm.

Reliure en veau XVIII<sup>e</sup> s.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2116**

Jacques-Marie Rougé. « Louise de La Vallière. Causerie. 31 juillet 1949 ».

Manuscrit autographe signé.

1949. – Pap., 30 f.

183 x 112 mm.

Reliure en toile bleue.

Ex-libris de Joseph Thibault.

(Don de Joseph Thibault).

### **Ms. 2117**

Jacques-Marie Rougé. « La Sorcière ».

Manuscrit autographe signé.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 3 f.

310 x 210 mm.

Cartonnage.

Ex-libris de Joseph Thibault.  
(Don de Joseph Thibault).

### **Ms. 2118**

« Société musicale de la rue Traversière, n° 29. Règlements. Archives. Années 1861-1862 ». Tours.

Aux textes manuscrits ont été joints les programmes des concerts donnés par la Société de 1860 à 1869, des photographies, des coupures de presse, des lettres et des poèmes pour la plupart d'Emile de Tarade (certains sont manuscrits, d'autres imprimés).

Fin XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 115 f.  
272 x 220 mm et 91 documents collés ou encartés de formats divers.  
Cartonnage.  
Cachet de la Société.  
(Don Melle Ramnoux).

### **Ms. 2119**

Jean-Louis Chalmel. « Notice chronologique des comtes et ducs de Touraine ».

Ce document correspond au début du ms. 1230 détruit en 1940, tel qu'il est décrit par Gaston Collon dans le *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, tome XXXVII, Paris, 1900-1905, p. 856-857 (f. 1-24). On y trouve aussi une notice chronologique des maires de Tours de 1462 à 1813 (f. 10-22 v<sup>o</sup>) qui ne figure pas dans le ms. disparu. On y a joint deux pièces manuscrites.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 39 (dont 7 bl.)-6-2 f.  
405 x 291 mm.  
(Archives municipales).

### **Ms. 2120-2122**

Jean Lorenzi. « Le Château de Chenonceaux : guide du visiteur ».

Manuscrit autographe inédit : brouillon et version définitive mise au net.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 3 cahiers de 48 f. (37 f. bl. dans le dernier cahier) + 83 f.

219 x 170 mm et 219 x 178 mm.  
(Legs Lorenzi).

### **Ms. 2123**

Jean Lorenzi. « George Sand et les châtelains de Chenonceaux ».

Manuscrit autographe inédit : brouillon et version définitive mise au net.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 cahiers de 48 f. (3 f. bl.) et une liasse foliotée 1-38.  
219 x 170 mm et 239 x 165 mm.  
(Legs Lorenzi).

### **Ms. 2124-2126**

Marie de Maupas. « Saints en Touraine ».

I (2124) : « A partir des premiers siècles jusqu'à l'an 1000 ».

II (2125) : « A partir de l'an 1000 jusqu'à l'an... 2000... ».

III (2126) : « Notes diverses ».

Manuscrit autographe constitué de notes ms. Et dactylographiées auxquelles ont été joints des cartes postales et des portraits de saints.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 3 liasses de f. de divers formats.  
(Don de l'auteur).

### **Ms. 2127**

Jean Lorenzi. « Eglise Saint Germain de Civray. Notice historique abrégée ».

Manuscrit autographe.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 cahiers de 31 f.  
214 x 164 mm.  
(Legs Lorenzi).  
Ajout ms. : « Pas en place XII-91 ».

**Ms. 2128**

Christine de Pisan. Le Livre des trois vertus.

F. 1 : Table.

F. 2 v<sup>o</sup> : Première partie. Inc. : « Cy commence le livre des troys vertuz à l'enseignement des dames ».

F. 73 : Seconde partie.

F. 105 v<sup>o</sup> : Table des rubriques de la 3<sup>e</sup> partie, 3<sup>e</sup> partie.

F. 140 : Fin et conclusion.

F. 141 : Expl. : « Explicit le livre des troys vertuz à l'enseignement des dames escript par les mains de Jehan Gardel de mourant à Tours en la Rue de la Sellerie. Serviteur de madame ».

F. 142 : Comptes.

F. 142 v<sup>o</sup> : Huit vers.

XV<sup>e</sup> s. – Parch., 142 f.

Armoiries peintes de la famille d'Urfé au bas du f. 1.

190 x 140 mm.

Reliure XVIII<sup>e</sup> s. en veau blond.

Ce ms. a appartenu à la famille d'Urfé, à M. Seguin, au duc de La Vallière, à l'abbé d'Ecuy de 1783 à 1834. Signature de M. de Contreglise, 1855 ( ? ou 1885). – (Vente Drouot, 1975).

**Ms. 2129**

Répertoire alphabétique d'adresses de René Boylesve.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 68 f. Nombreux f. bl.

145 x 85 mm.

(Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2130**

Comptes de La Barbotinière, 1841-1848.

Comptes mensuels de cette maison, située près de Descartes, propriété de la tante de René Boylesve, Clémence Janneau.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 166 p., 1 f. détaché.

240 x 190 mm.

Cartonnage.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2131**

Comptes d'intérêt de M. Boilesve-Desroyers chez Boisleve-Supliceau de Langeais. Octobre 1837-juin 1846.

Extrait d'un registre.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 6 f., paginés 102-107.

325 x 250 mm.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2132 et 2132 bis**

Registre de comptes de Casimir Boilesve-Desroyers, maire de Langeais. 1838-1875

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 141 f.

370 x 285 mm + 55 documents de formats divers.

Demi-reliure en vélin.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2133**

« La Barbotinière. Livre journal, commencé le 16 février 1841 ».

Comptes d'exploitation de cette propriété, située près de Descartes, appartenant à la tante de René Boylesve, Clémence Janneau. 16 février 1841-janvier 1846.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 216 p.

230 x 180 mm.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2134**

« Recettes et dépenses générales et journalières des biens de Chinon et La Roche Clermout, y compris les reliquats des comptes de La Barbotinière ».



Comptes de M. et Mme Janneau, M. et Mme Boilesve-Supliceau, oncles et tantes de René Boylesve. 1841-1849.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 27 f., les autres f. bl.  
230 x 180 mm.  
(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2135**

Procès-verbal de délibération de la réunion des actionnaires de la société de la Calle. 31 octobre 1848.

Cette société, dont l'un des gérants est Julien Boilesve, devait exploiter le liège en Algérie. Avec une lettre de Gustave Dubouchage.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 17 p., les autres bl.  
330 x 210 mm.  
Cart.  
(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2136**

René Boylesve. *Le Médecin des dames de Néans*.

Manuscrit autographe « offert à la tombola pour les écrivains et artistes victimes de la guerre. 1914-1915 ». Avec le brouillon de la dédicace à Hugues Rebell.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 279 f.  
190 x 150 mm et formats divers. Les f. ont été montés sur onglet et reliés.  
Reliure en vélin.  
(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2137**

René Boylesve. *Mon amour*.

Dactylographie du ms. avec corrections autographes. A servi à l'impression de l'édition pré-originale. Cf. *Revue de Paris*, 15 octobre-15 novembre 1907.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 142 f.  
 270 x 200 mm.  
 Demi-reliure en vélin.  
 (Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2138**

René Boylesve. *Grenouilleau*. « La vie courante », *Un genre littéraire en danger : le roman*.

Manuscrit autographe. Celui de « La Vie courante » a été préparé pour l'impression (*Revue de France* du 17 octobre 1924, puis repris dans *Opinions sur le roman*).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 7 et 6 f.  
 270 x 210 mm.  
 Emboîtement.  
 (Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2139**

Carnet de comptes de René Boylesve.

Janvier 1913-décembre 1922.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 75 f.  
 175 x 115 mm.  
 (Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2140**

Cahier de littérature française de René Tardiveau [René Boylesve] en classe de rhétorique.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 198 p.  
 190 x 145 mm.  
 (Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2141**

Cahier d'algèbre de René Tardiveau [René Boylesve].

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 111 p.  
220 x 170 mm.  
(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2142**

Cahiers de Marie Tardiveau.

Trois cahiers d'écolier de la sœur de René Boylesve : l'un d'histoire contemporaine, les deux autres d'histoire littéraire. Le 2e cahier porte : « Classe supérieure 1885-1886 ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 48, 48 48 f.  
(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2143**

Carnet de comptes de René Boylesve.

Avril 1901-décembre 1909.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 86 f.  
190 x 145 mm.  
Demi-reliure en basane.  
(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2144**

René Boylesve. « La Petite châtelaine des châteaux en Espagne ».

Manuscrit autographe qui semble inachevé. S'y trouve joint le canevas du texte.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 16 f.  
265 x 205 mm et 2 f. 115 x 180 mm.  
(Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2145-2153**

Agendas de René Boylesve.

- I (2145). Agenda, 1912.
- II (2146). Agenda, 1913.
- III (2147). Agenda, 1914.
- IV (2148). Agenda, 1917.
- V (2149). Agenda, 1918.
- VI (2150). Agenda, 1920.
- VII (2151). Agenda, 1921.
- VIII (2152). Agenda, 1924.
- IX (2153). Agenda, 1925.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 9 vol. 203 f., nombreux f. bl.  
 165 x 105 mm.  
 Reliure en moleskine.  
 (Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2154**

René Boylesve. Notes pour le Joseph d'Armathie.

Le conte de Joseph d'Armathie a été publié sous le titre *Le Miracle du Saint Vaisseau, l'Ermitage* n° 8, 1896. Avec un portrait gr. De Boylesve par Jean Veber paru dans *l'Ermitage* en 1898.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 4 f.  
 200 x 150 mm.  
 (Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2155**

René Boylesve. Feuilletts.

Manuscrit autographe. Extrait du journal de l'écrivain. Cf. René Boylesve. *Feuilles tombées*, Paris, Dumas, 1947.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 9 f.  
 150 x 190 mm (6 f.), 250 x 210 mm (3 f.).  
 (Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2156**

René Boylesve. Pièces diverses.

On y remarque :

F. 1-5 : des extraits du journal publiés, sauf un, dans la *Revue universelle*, 1<sup>er</sup> mai 1927, puis dans *Feuilles tombées*, Paris, Dumas, 1947.

F. 6-9 : 3 textes sur Jacques Des Gachons.

F. 10-16 : un texte sur Hugues Rebll paru dans *La Plume*, 1<sup>er</sup> août 1894 (5).

F. 17-29 : nouvelle *La Sérénade*.

F. 43-49 : nouvelle *La Vieille bonne*.

F. 70-81 : une lettre de Lionel Des Rieux.

F. 82-85 : 3 cartes de Charles de Monsabert.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 87 f. de formats divers comprenant un ensemble de 16 pièces (f. 8, 32-42, 51 bl.).

360 x 29 mm.

Reiure en maroquin noir de Mme Dominique Lebas, 2005.

(Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2157-2160**

René Boylesve. Lettres.

I (2157), 1894-1898. On y relève 14 lettres adressées à Jacques Des Gachons, 14 à Charles Maurras, 1 à Alphonse Daudet.

34 f., 10 enveloppes avec les pièces 9-16, 21, 26.

II (2158), 1899-1902. Parmi les lettres, 39 sont adressées à Jacques Des Gachons, une à Léon Hennique.

51 f.

III (2159), 1903-1918. On y remarque 32 lettres à Jacques Des Gachons, une à Léon Hennique, une à André Gide et 7 à Henri Martineau

83 f., 6 enveloppes avec les pièces 25, 39, 42, 79-81.

IV (2160), 1919-1926. On y remarque 12 lettres à Jacques Des Gachons, une à Léon Hennique, 6 à Charles Maurras, une à Henri Martineau.

53 f., 4 enveloppes avec les pièces 13, 26, 35, 46.

XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. – Pap., 4 classeurs.

260 x 300 mm.

(Don abbé G. Marchais. - Achat Mme Cahen Martineau pour les lettres adressées à H. Martineau.)

### **Ms. 2161**

René Boylesve. Ecrits divers.

Manuscrit autographes parmi lesquels on note :

1-2 : Premières réflexions sur l'œuvre de Proust avec billet d'accompagnement à Louis Barthou ;

3 : « Ecolier d'autrefois » ;

4 : « Le Dangereux jeune homme » ;

5 : « L'Ordonnance du docteur Couloubre ».

6 : « Réflexions sur les marches du Temple ».

10 : Sur le roman.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 62 f. de formats divers et deux enveloppes (l'une avec les documents 1-2, l'autre portant le n° 13) dans un classeur.

260 x 300 mm.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2162**

Recueil de lettres. Pièces diverses.

On y remarque un poème autographe de Charles Guérin, « Chanson », et deux lettres ; deux textes d'Hugues Rebell : « La Littérature et l'esprit français, 1850-1900 » et « La Morale de la jouissance » ; un article d'Emile Gérard-Gailly sur René Boylesve ; des lettres de Paul Fort (1), Pierre Louÿs (7-9), Jean Lorrain (8), Albert Samain (10), Stuart Merrill (11).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 38 f. de formats divers (6 enveloppes accompagnant les pièces 25, 39, 42, 79, 80, 81) dans un classeur.

260 x 300 mm.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2163**

Pièces diverses ayant trait à la vie et à la famille de René Boylesve.

On y trouve par exemple :

F. 16-17 et 19 : dessins de R. Boylesve enfant (6-7-9).

F. 20 : certificat de mariage signé de son grand-père maternel.

F. 22-30 : quittances du lycée impérial de Tours.

F. 42-44 : reconnaissances de dettes signées de Casimir Boylesve (22-24).

XIX<sup>e</sup> s. – 54 f. de formats divers comprenant un ensemble de 28 pièces (f. 5, 7-11, 13 bl.).  
360 x 290 mm.

Reliure en maroquin rouge de Mme Dominique Lebas, 2005.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2164**

René Boylesve. *Le Meilleur ami*.

Dactylographie du ms. avec corrections autographes, ayant servi pour l'impression de l'édition pré-originale.

Texte incomplet : il manque les p. 1-90. Cf. Boylesve, *Le Meilleur ami*. Paris, A. Fayard, s.d.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 55 f., foliotés 55-109.

270 x 205 mm.

Reliure en vélin.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2165**

Bail de la ferme La Volaille (près de Rambouillet) louée à François Bernard Balzac. 15 thermidor, an VII (3 août 1799). (Cf. catal. Vente, *Collection J. Gabalda. Honoré de Balzac*. Paris, Drouot Rive gauche, 7 et 8 avril 1976, n° 270).

1799. – Pap., 3 f.

295 x 214 mm.

(Vente Gabalda).

### **Ms. 2166**

Lettre d'Honoré de Balzac à Jean de Margonne, 25 juillet 1847 (Cf. catal. vente, *Collection J. Gabalda. Honoré de Balzac*. Paris, Drouot Rive gauche, 7 et 8 avril 1976, n° 26).

1847. – Pap., 1 f.  
223 x 145 mm.  
(Vente Gabalda, 1976).

### **Ms. 2167**

Francis de Miomandre. « Le Retour du ciel ».

Manuscrit autographe avec corrections, daté à Passy le 20 mars 1946 et signé.

1946. – Pap., 3 f.  
219 x 139 mm.  
(Vente G. Morssen).

### **Ms. 2168**

Yves Bonnefoy. Allocution prononcée le 6 mars 1978 lors de l'inauguration de l'exposition « Yves Bonnefoy » organisée par la Bibliothèque municipale de Tours.

Manuscrit autographe signé, avec corrections.

1978. – Pap., 5 f., 1 enveloppe  
296 x 209 mm.  
(Don de l'auteur).

### **Ms. 2169**

Lettres adressées à René Boylesve par l'héroïne du roman *Sainte Marie des Fleurs*.

Ensemble de cent lettres, cartes-lettres, billets écrits à l'encre et au crayon, accompagné de deux dessins au crayon, d'un mouchoir de dentelle et d'une fleur séchée. Avec deux feuillets de René Boylesve.

1891-1893. – Pap., 130 f. de formats divers et 7 enveloppes dans une pochette de moleskine noire.  
(Don Mme Gérard-Gailly).

### **Ms. 2170**



R. Elizalde. « Quelle publicité doit faire la maison Elizalde S. A. de Barcelona ? ». Rapport présenté à l'Ecole supérieure d'Aéronautique de Paris en février 1930.

Manuscrit autographe signé et daté du 16 février 1930, à Paris (F. 45).  
Annotations du correcteur. Lettre du 17 février 1930 de R. Elizalde à son professeur au v<sup>o</sup> du plat supérieur.

1930. – Pap., 46 f. (2 bl.) et 26 photographies collées.  
309 x 213 mm.  
(Don Paul Caron).

### **Ms. 2171**

Emmanuel Signoret. « Eve. (Hiver 1920-1921) ».

Recueil de poèmes dactylographiés (certains sont ms.) avec corrections autographes. Sur le premier feuillet : dédicace et lettre de l'auteur adressées à René Martineau, datées du 5 mars 1925 à la Béchellerie (Saint-Cyr, Indre-et-Loire). (Cf. catal. *Vente, Livres anciens et modernes. Autographes, documents, manuscrits, marques postales*, Chinon, Salle des ventes, 31 mars 1980, n° 87).

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 200 f. dont 10 bl.  
288 x 232 mm.  
Reliure en toile noire.  
(Vente Chinon, 1980).

### **Ms. 2172-2177**

René Martineau. Notes de lectures, dessins et brouillons autographes de lettres et d'œuvres diverses, parmi lesquels on remarque en particulier :

I (2172). F. 1-29 : « Tannage des cuirs ». Texte probablement copié par Léopold Martineau.  
F. 30-32 : Notes sur Léon Bloy.  
F. 33-38 : Ms. Autographe partiel avec corrections d'une préface écrite pour *Le Pal* de Léon Bloy (Paris, F. Bernouard, 1950, p. 7-13)  
50 f.  
226 x 176 mm.

II (2173). Manuscrit autographes partiels d'un chapitre des *Promenades biographiques*, Paris, 1920 (F. 20-39. Eusèbe de Salle, p. 137-175) et de trois chapitres de *Un vivant et deux morts*, nouvelle édition, Paris, 1914 (F. 39 v<sup>o</sup>, 44-47. Léon Bloy, p. 7-10, 19. - F. 43-44 v<sup>o</sup>. Villiers de l'Isle-Adam, p. 135-136. - F. 47-48 v<sup>o</sup>. Ernest Hello, p. 103-105).

52 f.

222 x 178 mm.

III (2174). Manuscrit autographe partiel avec corrections d'un article, *Balzac et l'affaire Clément de Ris*, paru dans le *Mercure de France*, t. 81, sept.-oct. 1909, p. 454-455, 462-463. - F. 10 v<sup>o</sup>-14 : Notes sur le même sujet.

14 f.

218 x 171 mm.

IV (2175). F. 12-20, 23-24, 35 v<sup>o</sup>-38 v<sup>o</sup>. Manuscrit autographe partiel avec corrections d'un chapitre des *Promenades biographiques* (p. 107-130) : *Ernest Fouinet et Les Orientales*.

49 f.

226 x 176 mm.

V (2176). Manuscrit autographes partiels avec corrections d'un chapitre de Léon Bloy (*Souvenirs d'un ami*), Paris, 1921 (F. 2-10 v<sup>o</sup>. *Les Débuts de Léon Bloy*, p. 2-10) et de plusieurs chapitres des « *Promenades biographiques* » (F. 25 v<sup>o</sup>-28 v<sup>o</sup>. *Flotow à la Cour-du-Bois*, p. 179-181. - F. 35 v<sup>o</sup>-46, 66 v<sup>o</sup>. *Le Banian d'Edouard Corbière*, p. 59-69. - F. 47-50 v<sup>o</sup>. *Nouvelles galeries de Versailles*, p. 193-198. - F. 60-61 v<sup>o</sup>. *Flaubert à Chenonceaux*, p. 8 et 10. - F. 76-79 v<sup>o</sup>, 93-95. *Débris romantiques*, p. 123-130. F. 95-100. Eusèbe de Salle, p. 133-175).

106 f., 1 enveloppe.

226 x 176 mm.

VI (2177). Manuscrit autographes partiels avec corrections d'un article publié dans le *Mercure de France*, t. 90, mars-avril 1911, p. 95-102 (F. 1-11. *Flaubert à Chenonceaux*) et d'un chapitre des *Promenades biographiques*, p. 83-88 (F. 64-69. *Paysage wagnérien*). - F. 77 v<sup>o</sup>-86. Copie de 10 lettres de l'abbé Anger à Barbey d'Aurevilly et à Léon Bloy dont 7 ont été publiées dans *Léon Bloy (Souvenirs d'un ami)*, Paris, 1921, p. 5-13.

87 f.

226 x 176 mm.

Début XX<sup>e</sup> s. – Pap., 6 cahiers. Cf. catal. Vente, *Livres anciens et modernes. Autographes, documents, manuscrits, marques postales*, Chinon, Salle des ventes, 3 mars 1980, n<sup>o</sup> 25 (Vente Chinon, 1980).

## Ms. 2178

« Institution de Mme Aubert. Livre de comptes pour les collectes faites auprès des élèves de l'institution en faveur du noviciat des sœurs de Saint-André ».

En tête du volume on a relié un feuillet imprimé intitulé : *Note sur les sœurs de Saint-André*.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 92 f. (dont 62 bl.).

222 x 136 mm.

Reliure en moleskine.

(Don Jeanne d'Orliac).

### **Ms. 2179**

« Livret général du recrutement. Exercice 1821. Ce livret contient l'exposé analytique de toutes les parties du recrutement et l'indication de leur situation actuelle. Janvier 1822 ».

On y relève plusieurs références au maréchal duc de Bellune, ministre de la guerre de 1821 à 1823 (en particulier p. 105).

1822. – Pap., [2]-242 p. dont 89 bl.

185 x 118 mm.

Reliure en basane brune usagée.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2180**

Francis de Miomandre. *Comme les pierres*.

Manuscrit autographe avec corrections, daté à Payrac le 13 décembre 1948 et signé.

Texte publié dans un recueil de nouvelles posthume (cf. *Caprices*, Paris, Gallimard, 1960).

1946. – Pap., 5 f.

269 x 210 mm.

(Vente Morssen-Arnaud).

### **Ms. 2181**

Francis de Miomandre. « Le Beau courrier ».

Manuscrit autographe avec corrections, daté à Paris le 28 octobre 1951 et signé.

1946. – Pap., 2 f.

276 x 222 mm.

(Vente Morssen-Arnaud).

### **Ms. 2182**

René Boylesve. *La Becquée*.

Dactylographie du ms. avec corrections autographes, ayant servi à l'impression.

Incomplet : il manque les chapitres I-V.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 2-108 f.

250 x 190 mm.

Reliure en vélin.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2183**

René Boylesve. *L'Enfant à la balustrade*.

Dactylographie du ms. avec corrections autographes. Les premières pages portent un titre barré : « La Brouille ou l'Enfant à la balustrade ».

XX<sup>e</sup> s. – Pap., III-520 f.

275 x 195 mm.

Reliure en vélin.

(Don abbé G. Marchais).

### **Ms. 2184**

René Boylesve. *L'Enfant à la balustrade*.

Dactylographie du ms. avec corrections autographes ayant servi pour l'impression de l'édition pré-originale sous le titre « Comédie sous la balustrade ».

Incomplet : il manque les f. 110-132 (chap. XXI) et toute la 4<sup>e</sup> partie.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 193 f.

275 x 195 mm.

Reliure en vélin.

(Don abbé G. Marchais).

**Ms. 2185 - 2187**

Papiers René Martineau.

I (2185). Lettres adressées à René Martineau par sa famille, 1875-1931. Certaines font allusion à ses œuvres (pièces 6 à 8, 18, 19, 26 à 29). On y a joint 6 lettres reçues par sa famille (14 à 17, 23, 24). – 32 f., 1 enveloppe avec la pièce 19.

II (2186). Documents concernant Henri Barbot ou provenant de lui. On relève en particulier des propos sur Léon Bloy dans 3 de ses lettres à René Martineau (3 à 5), et la copie d'une lettre de Jehan Rictus à Théophile Briant jugeant son œuvre (12). – 13 f.

III (2187). Lettres adressées à René Martineau pour le remercier de l'envoi de ses œuvres dédicacées, 1904-1947 et pièces diverses. On remarque notamment une lettre de Jacques Maritain (6) et un chèque signé en 1878 par Félix Faure pour le père de René Martineau (55). – 67 f., 5 enveloppes dont 1 avec la pièce 55. (Cf. Catal. vente, *Livres anciens et modernes. Autographes, documents, manuscrits, marques postales*, Chinon, Salle des ventes, 31 mars 1980, n° 33-34).

XX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. – Pap.

F. de formats divers

(Vente Chinon, 1980).

**Ms. 2188**

« Dictionnaire des traites. Préface pour servir d'introduction au Dictionnaire des traites ».

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 27 p.

268 x 196 mm.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2189**

Recueil de vers. Livre de comptes.

P. 1-24 : Cahier de poésie où l'on a transcrit des poèmes de Beauchêne, Dumas, Chateaubriand, Vigny, Hugo, Mme Amable Tastu, Barbier.

P. 29-47 : « Dépenses » 1<sup>er</sup> octobre 1837.

P. 53-60 : Extrait de la scène III d'« Horace » de Corneille.

Copie par Auguste Veinant.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., II-60 p.

180 x 140 mm.  
 Cartonnage.  
 Bibliothèque Emile-A. Van Moé.  
 (Don Paul Caron).

### **Ms. 2190**

Pierre-Louis de Surugué, graveur. Lettre.

Lettre adressée à M. Le Moine, receveur général des Salines de Moyenvic en Lorraine, datée du 30 octobre 1760. Avec une note explicative d'Edmond de Goncourt.

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 4 f.  
 220 x 155 mm.  
 Cartonnage.

### **Ms. 2191**

Traité sur la peinture.

Non signé. La première page porte : « A son père sa fille Cécile » et la dernière, la signature d'Ernest Falconnet.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 8-404 p.  
 52 dessins à la plume inclus dans le texte.  
 210 x 130 mm.  
 Reliure en veau marine à décor doré, initiales C.L. au dos.  
 (Don Paul Caron).

### **Ms. 2192**

Pierre Jean de Béranger. « Chansons érotiques ».

Copie de 19 chansons.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 23 f., les autres f. bl.  
 160 x 95 mm.  
 Carnet de moleskine noire.  
 (Don Paul Caron).

**Ms. 2193**

« Histoire du Père Duchesne. Londres, 1745 ».

Pourrait être une copie de la pièce anonyme intitulée *Voyage du Père Duchesne à Versailles*, dont la parution (février 1789) a précédé celle du *Père Duchesne* d'Hébert et peut-être influencé le choix du titre de ce journal. C'est ce que semble indiquer une note manuscrite en regard du début du texte.

XIX<sup>e</sup> s. ? – Pap., 5 f. (les autres f. bl.).

185 x 115 mm.

Demi-reliure en maroquin rouge à coins, signée C. Chapalain.  
(Don Paul Caron).

**Ms. 2194**

Jean Blaive. « Fleurs de mai ».

Premier exemplaire tiré selon le procédé de l'autographie du *Florilège* (titre définitif de J. Blaive, d'après une note manuscrite de ce dernier (f. 1)). Ouvrage interfolié : les nombreuses notes manuscrites des feuillets intercalaires sont peut-être de la main de Louis Bosseboeuf dont le nom figure sur la page de garde.

1869. – Pap., 36 f. et 63 f. (dont 36 bl.) interfoliés ou montés sur onglets.

215 x 127 mm.

Demi-reliure à coins en toile bleue.

**Ms. 2195**

François-Louis-Auguste Ferrier. *De la responsabilité ministérielle relativement à l'administration des finances*. Paris, Pélicier et Chatet, 1832

Copie manuscrite, sans doute d'après l'exemplaire de la BnF dont la cote a été notée sous le faux-titre. (8Lb<sup>51</sup>. 1239).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 64 p. (dont 36 bl.) interfoliés ou montés sur onglets.

217 x 138 mm.

Demi-reliure en toile grise.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2196**

« Alla battrita joco seriorum. Anno 1680. Tomus primus ». Ou « Recueil de contes et de facéties en latin et en allemand (vers et prose) au nombre de mille avec un index alphabétique à la fin du ms. 1680 », selon une note manuscrite postérieure, sans doute de la main de Pierre Louÿs.

Manuscrit autographe. Le nom de l'auteur devait figurer dans une ligne raturée de la p. de titre. (Cf. *Catalogue de livres anciens et modernes rares et précieux*, Paris, Hôtel Drouot, 24 novembre 1930, n° 30).

1680. – Pap., [6]-319 p. [i. e. 320 p.].

201 x 153 mm.

Reliure moderne en veau brun.

Bibliothèque de Pierre Louÿs.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2197**

Camillo Capilupi. *Lo Stratagema di Carlo IX, re di Francia, contro gli Ugonotti rebelli di Dio et suoi, descritto dal S. Camillo Capilupi*. In Roma, per gli heredi di Antonio Blado, 1572.

Copie de plusieurs mains d'après l'exemplaire Rés. Lb<sup>33</sup>. 305 de la BnF. On a collé sur le dernier feuillet une coupure de journal du 2 juillet 1937.

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 98 p.

217 x 158 mm.

Reliure en vélin.

Ex-libris de Georges Grappe.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2198**

Emile Mabille. *Notice sur les divisions territoriales et la topographie de l'ancienne province de Touraine*. Paris, Hénaux, 1866.

Copie partielle par J. M. Girard.



XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 cahier de 144 p. dont 12 bl.  
219 x 146 mm.

### **Ms. 2199**

Procès-verbaux des séances du Comité social provisoire des établissements Février-Decoisy-Champion et C<sup>ie</sup>, depuis sa constitution à Paris le 2 mars 1942 jusqu'au 12 janvier 1945.

Compte-rendu manuscrit des séances par les différents secrétaires successivement nommés, et signatures des membres du comité.

1942-1945. – Pap., 100 f. dont 61 bl.  
226 x 182 mm.  
Reliure en toile noire.  
(Don Paul Caron).

### **Ms. 2200**

Gabriel Estave. « Histoire de la terre et baronnie de Saché. 1860 ».

Signature de Gabriel Estave.

1860. – Pap., 1 cahier de 7 f. dont 1 bl. + 1 f.  
219 x 144 mm.  
Cartonnage.

### **Ms. 2201**

« Matériaux pour servir à l'histoire de l'émigration française ».

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 46 f., folioté 2-49, dont 1 à moitié découpé et une partie de f. détaché (portant le titre).  
255 x 205 mm.  
Cartonnage.  
(Don Bouteron).

**Ms. 2202**

Recueil de pensées extraites d'ouvrages et périodiques divers parus entre 1802 et 1848.

L'auteur de ce ms. a ajouté à ses citations quelques réflexions probablement personnelles qu'il a signées Cazin (ou Cz ou C). Il s'agit peut-être de François-Joseph Cazin (1788-1866) médecin à Calais (Cf. *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1959, t. VIII, p. 27).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 158 p. (p. 118 à 156 bl.).

181 x 137 mm.

Cartonnage.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2203**

Jean Félicissime Adry. « Histoire raisonnée des vestales romaines et gauloises, ou des vierges consacrées à Vesta et à la déesse Nehalennia ».

Manuscrit autographe. (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 octobre 1938, n° 1497).

XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 38 p.

172 x 107 mm.

Cartonnage.

Bibliothèque Gustave Mouravit.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2204**

Recueil de pièces en vers et de chansons copiées sur l'*Almanach des muses* des années 1765 à 1794 ou extraites de publications diverses (la plus récente date de 1828).

On relève quelques annotations marginales de la main du chansonnier Hugues Delorme à qui ce ms. a appartenu.

Fin XVIII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 214 f.

208 x 160 mm.

Demi-reliure en basane brune usagée.

Signature de Hugues Delorme.

(Bibliothèque de Hugues Delorme).

### **Ms. 2205**

« Notions d'extérieur ».

Copie d'un cours donné probablement dans une école vétérinaire.  
P. 524-533 : Table des matières.

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 533 p.  
217 x 161 mm.  
Reliure en veau brun très usagée.  
(Don Paul Caron).

### **Ms. 2206**

Recueil de gravures représentant des sculptures de l'antiquité gréco-romaine, accompagnées de notices descriptives comprenant notamment une estimation de leur valeur.

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 11 f. et 48 gravures collées sur les f.  
282 x 228 mm.  
Cartonnage.  
(Don Paul Caron).

### **Ms. 2207**

François-Jean Villemain d'Abancourt, pseud. Léonard Gobemouche. *I.K.L., essai dramatique. Ouvrage posthume de Léonard Gobemouche, publié par Marc-Roch-Luc-Pic-Loup, citoyen de Nanterre... Dernière édition.* – A Montmartre, et se trouve à Paris chez L. Cellot, 1776

Copie partielle.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 8 f.  
192 x 141 mm.  
Demi-reliure en chagrin marine.  
Ex-libris de Louis Humbert.  
Bibliothèque Emile-A. Van Moé.  
(Don Paul Caron).

**Ms. 2208**

« Principes pour former l'esprit des jeunes gens ». Suivis d'une « Lettre à un jeune homme qui entre dans le monde. 1747 ».

Copie partielle.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 206 p.

183 x 115 mm.

Reiure XVIII<sup>e</sup> s. en veau fauve marbré.

Ex-libris de A. G. Du Plessis.

Bibliothèque Gustave Mouravit.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2209**

R. Anglès. « Le Changeling, étude littéraire et critique ». Mémoire en langue anglaise sur la tragédie de Thomas Middleton et de William Rowley présenté à l'Université de Paris, en juin 1910, pour le diplôme d'études supérieures.

Manuscrit autographe avec corrections. On y a joint un dessin et 5 f. de notes d'une autre main.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 263 f. (paginé 1-7 et 1-252) + 6 f.

267 x 202 mm.

Cartonnage.

(Don Paul Caron).

**Ms. 2210**

Recueil d'opéras comiques et d'épigrammes.

F. 1-39 : *Les Fêtes de l'hymen, ou la Rose, opéra comique*. Attribué à Denis Ballière de Laisement (cf. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Paris, 1823, t. II, n° 6696) ou à Alexis Piron (cf. *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale*).

F. 41-79 : « Le Magasin des modernes, opéra comique ».

F. 81-110 : « L'Ecole des amours grivois ».

F. 112-134 : Epigrammes d'auteurs divers.

F. 135-174 : « La Chercheuse d'esprit, opéra comique ». (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 28 juin 1938, n° 826).

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 181 f. dont 10 bl.  
 176 x 114 mm.  
 Reliure XVIII<sup>e</sup> s. en veau brun usagée.  
 Bibliothèque Gustave Mouravit.  
 (Don Paul Caron).

### **Ms. 2211**

« Recueil de chansons choisies ».

Manuscrit de plusieurs mains.  
 P. 405-417 : Table.

XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [2]-421 p.  
 175 x 117 mm.  
 Reliure en veau brun.  
 Bibliothèque Gustave Mouravit.  
 (Don Paul Caron).

### **Ms. 2212**

Bordes. « Recueil de tout ce que les poètes les plus graves ont dit à propos et avec esprit dans leurs ouvrages... Fait à Paris. 1677 ». Précédé d'une « Epistre à Mr St Maurice mon disciple ».

Manuscrit autographe. On y trouve sur la p. de garde le nom manuscrit de Bernage, seigneur de Saint-Maurice. Extraits d'œuvres d'auteurs latins (traduction française et texte latin en regard).  
 F. 234 : Table. (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 juin 1938, n° 725).

1677. – Pap., 262 f. dont 36 bl.  
 163 x 113 mm.  
 Reliure XVIII<sup>e</sup> s. en maroquin rouge avec traces de fermoirs.  
 Ex-libris de A. G. Du Plessis. - Bibliothèque Gustave Mouravit.  
 (Don Paul Caron).

### **Ms. 2213**

Hugues Delorme (Georges Thiebost, *pseud.*). « *Notes manuscrites* » pour la plupart sur Eugène Labiche.

On y remarque en particulier le ms. autographe avec corrections d'une « *Causerie sur Eugène Labiche* » faite à la radio le 20 mai 1938 ( ? ) (f. 10-16).

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 24 f.

272 x 212 mm.

Signature de Hugues Delorme.

### **Ms. 2214**

« L'Epicurien. Comédie en cinq actes et en vers ».

Hormis l'annonce des différents actes, texte manuscrit seulement au verso des f. La p. de garde porte la date du 11 mai 1827.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., [2]-126-[2] f. dont 12 bl.

206 x 133 mm.

Reliure en veau brun moucheté.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2215**

L. F. de Chanvallon. « Recueil de toutes sortes de poésies tirées de différents auteurs. 1730 ». Suivi de « Petit recueil de mes poésies » (p. 485-596).

Manuscrit autographe ( ? ) avec corrections. Nombreux contes en prose. Parmi les pièces en vers on remarque plusieurs satires dirigées contre l'archevêque de Paris, Vintimille du Luc, contre le père Girard et contre le jansénisme (p. 260-314). (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 juin 1938, n° 722).

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 603 p. dont 4 bl.

228 x 175 mm.

Demi-reliure moderne en maroquin citron de Canape.

Bibliothèque Gustave Mouravit.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2216**

*De tribus impostoribus. Anno MDIIC. (1598).*

Copie par Edouard Thomas Simon qui décrit l'imprimé qui lui a servi de modèle dans une note (p. 17-28) datée du 26 vendémiaire, an XII (19 octobre 1803). On a joint au ms. des notes bibliographiques qui contredisent la notice de Barbier (cf. *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Paris, 1824, 2<sup>e</sup> éd., t. III, n° 21612).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 28 f. (les autres bl.) + 6 f.

208 x 133 mm.

Demi-reliure en veau blond.

Signature de J. Auguste Millard.

Bibliothèque E. T. Simon puis J. A. Millard.

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2217**

Jean Eckard. *Notice sur le général Victor-Léopold Berthier*. Paris : Imprimerie impériale, 1807

Notes manuscrites autographes en regard du faux-titre. On a joint un état des services du général Berthier copié par l'auteur et une seconde version manuscrite autographe de la *Notice*, signée et datée de 1829, comportant de nombreuses additions mais restée inédite.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 11 f. + 2 f. + 7 f.

336 x 251 mm.

Reliure en maroquin vert.

### **Ms. 2218**

J. E. Albaret. « Bouclier de la guerre de Crimée... composé par Morel-Ladeuil et ciselé chez Deurbergue, ayant figuré à l'exposition universelle de Londres en 1862, dans la vitrine de l'orfèvre Alexandre Gueyton ».

1924. – Pap., 6 p. et 2 photos.

319 x 245 mm.

(Don).

### **Ms. 2219**

« Ouvrages de vers et de prose ».

On y remarque des vers de Saint-Evremont, Mme Deshoulières, Mme de La Suze, Malherbe, Fontenelle, Chapelle.

F. 1-8 : « Portrait des généraux d'armée de l'Empereur en 1689 ».

F. 50-55 v° : « La Matrone d'Ephèse » de Pétrone mise en vers.

F. 133-150 v° : Nombreux poèmes à propos des jansénistes.

F. 153-163 : « Le Rossignol » de Boccace mis en vers.

Fin XVII<sup>e</sup> s. – Pap., 196 f., dont 31 bl. (f. 156-163 interfoliés).

261 x 192 mm.

Reliure XVII<sup>e</sup> s. en veau brun usagée.

(Don Paul Caron).

### Ms. 2220

« Jésus-Maria. Règlements de la congrégation de l'Oratoire établie par notre très honoré Monseigneur le Cardinal de Bérulle ».

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 117 p.

161 x 116 mm.

Reliure XVIII<sup>e</sup> s. en veau brun très usagée.

(Don Louis Bosseboeuf).

### Ms. 2221

Gustave Mouravit. « Dossier François-Louis Jamet dit « le jeune ». Notes, documents et renseignements (copies ou autographes) concernant sa personne et ses livres. Le tout rassemblé par Gustave Mouravit. 1880-1885 ».

Notes manuscrites autographes et documents à partir desquels G. Mouravit écrivit cinq articles parus de 1880 à 1882 sous le titre *Jamet le jeune* dans *Le Livre. Revue mensuelle de bibliographie ancienne*, Paris, A. Quantin.

On y remarque :

P. 31 : Lettre de Jamet à Mercier de Saint-Léger, 9 octobre 1765.

P. 31 ter – 37 : Copie de lettres échangées par Jamet et Lefranc de Pompignan, 1763-1764.

P. 91-101 : Notes de la main de P. G. Brunet.

P. 137-247 : Correspondance à propos de Jamet. On y relève une lettre de P. G. Brunet (p. 199) et une de Charles Courbe (p. 207).

P. 249-278 : Copie de lettres de G. Mouravit à Charles Courbe.

P. 297-298 : Copie de lettres de G. Mouravit à Octave Uzanne. (Cf. Catal. vente, *Bibliothèque de M. Gustave Mouravit*, Paris, Hôtel Drouot, 27 octobre 1938, n° 1510).



XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 165 f. (paginées 1-307) et 107 documents collés dont 20 enveloppes.  
253 x 180 mm.

Demi-reliure à coins en peau de truie beige de Canape.

Bibliothèque Gustave Mouravit. –

(Don Paul Caron).

### **Ms. 2222**

Gustave de Ponton d'Amécourt. *Recherches sur les monnaies mérovingiennes de Touraine*, Paris, Bibliothèque et cercle de numismatique, 1868 ».

Extrait de l'*Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie*, t. III, p. 86-134.

Copie de plusieurs extraits de cet *Annuaire*.

F. 29 : Monnaies mérovingiennes trouvées à Savonnières.

Fin XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 28 f., 1 f.

216 x 140 mm.

Cartonnage.

### **Ms. 2223**

Anatole France. Critique du livre *Histoire et littérature* de Ferdinand Brunetière.

Manuscrit autographe avec corrections, non signé, rédigé lors de la parution de l'ouvrage de Brunetière chez Calman Lévy, en 1884. Cf. Catal. vente, Hôtel Drouot, 30 juin 1982, n° 209.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 14 f. (7 coupés en deux et foliotés 1 à 7 bis, montés sur onglet et interfoliés, versos blancs).

185 x 250 mm (oblong).

Reliure en maroquin tête-de-nègre, signée Mercier, 1924.

(Achat Drouot, 1982).

FRANCE (Anatole). Critique du livre « *Histoire et littérature* » de Ferdinand Brunetière, 2223.

BRUNETIERE (Ferdinand), *Histoire et littérature*, critique par Anatole France, 2223.

MERCIER (Georges), relieur, 2223.

### **Ms. 2224-2225<sup>1-2</sup>**

Procès-verbaux des réunions de la Commission administrative de la Fédération d'Indre-et-Loire du Parti socialiste (S.F.I.O.), Tours, 1921-1928.

Comptes-rendus de la main des différents secrétaires de la Commission administrative fédérale (C.A.F.). De nombreuses séances sont consacrées aux journaux de la Fédération, *Le Socialiste du Centre*, puis, à partir de 1925, *Le Réveil*.

I (2224) : 23 janvier 1921 – 19 avril 1923.

46 f. (27 v<sup>o</sup> blanc)

230 x 175 mm.

Cartonnage beige avec figures en couleur, titré « *Géographie illustrée* ».

II (2225<sup>1</sup>) : 15 juin 1923 – 6 janvier 1928.

46 f. (27 v<sup>o</sup> blanc)

200 x 170 mm.

Cartonnage en moleskine noire avec étiquette.

II (2225<sup>2</sup>) : Feuilles initialement glissés dans le manuscrit 2225, dont 2 procès-verbaux (19 et 26 avril 1924) et des lettres des secrétaires.

28 f. (au f. 20 v<sup>o</sup>, 2 f. collés).

330 x 230 mm.

Pochettes beiges.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 3 vol. dont 2 cahiers d'écolier.

(Don Louis Blot, 1982).

PARTI SOCIALISTE (S.F.I.O.). Indre-et-Loire (Fédération). Commission administrative, (1921-1928), 2224-2225<sup>1-2</sup>.

INDRE-ET-LOIRE. *Voir aussi* PARTI SOCIALISTE (S.F.I.O.).

SOCIALISTE. *Voir* PARTI SOCIALISTE (S.F.I.O.).

BLOT (Louis). Ms. lui ayant appartenu, 2224-2225<sup>1-2</sup>.

*LE SOCIALISTE DU CENTRE*, 2224-2225<sup>1-2</sup>.

*LE REVEIL*, 2224-2225<sup>1-2</sup>.

## Ms. 2226

« Parti S.F.I.O. Section de Fondette. Cahier des procès verbeaux [sic] ».

Compte-rendu, de la main du secrétaire, des réunions tenues par la Section du 23 novembre 1935 au 4 octobre 1937.

F. 67 v<sup>o</sup> (tête-bêche) : « Membres du parti. Section de Fondette ».

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 67 f. (12-67 bl.) + 1 lettre et 1 bulletin d'adhésion.

220 x 170 mm.  
Cahier à couverture rose.  
(Don Louis Blot, 1982).

PARTI SOCIALISTE (S.F.I.O.). Indre-et-Loire (Fédération). Fondettes (Section), (1935-1937), 2224-2225<sup>1-2</sup>.

FONDETTES. PARTI SOCIALISTE (S.F.I.O.). Fondettes (Section)  
SOCIALISTE. *Voir* PARTI SOCIALISTE (S.F.I.O.).  
BLOT (Louis). Ms. lui ayant appartenu, 2226

### Ms. 2227

« Livre de Recette et Dépense personnel a moi seule. Commancé le 1<sup>er</sup> janvier 1851 ».

Comptes tenus jusqu'au 28 août 1861, sans doute au château de La Celle-Guénand (Indre-et-Loire), par Mme Pierre de Gaullier de La Celle, née Rosalie Le Camus.  
Cf. Catal. librairie « Paul James », automne 1982, n° 647 ; J. X. Carré de Busserolle, *Archives des familles nobles de la Touraine*, I, Tours, Suppligeon, 1889, p. 313-314.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 190 f.  
275 x 220 mm.  
Demi-reliure à coins, en daim vert.  
(Achat librairie Paul James, 1982).

GAULLIER DE LA CELLE (Rosalie Le Camus, Mme Pierre de). Comptes, 2227.  
CELLE-GUENAND (La). Château, comptes (1851-1861), 2227.  
COMPTE (Livre de), XIX<sup>e</sup> s., 2227.  
LE CAMUS (Rosalie), *Voir* GAULLIER DE LA CELLE (Rosalie Le Camus, Mme Pierre de).

### Ms. 2228

René Boylesve. « Les Foetus parmi les Ombres ».

Manuscrit autographe avec corrections, signé René Tardivaux.  
Porte en sous-titre : Extrait de « l'Enfer moderne ».  
F. 1 : « Nous sommes les Foetus. On nous a donné de drôles de berceaux... »  
F. 4 : « ... du sentiment de la Peur ! ».  
Cf. Catal. *Les Autographes*, Thierry Bodin, 1983, n° 147.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 4 f. (v<sup>os</sup> bl.).

280 x 225 mm.  
Pochette beige.  
(Achat Les Autographes, 1983).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, *dit* René). « *Les Fœtus parmi les Ombres* », 2228.

TARDIVEAU (René), *Voir* BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, *dit* René)  
*L'ENFER MODERNE*, 2228

### Ms. 2229

Georges Courteline. *Boubouroche*.

Manuscrit autographe signé, avec corrections, de la nouvelle parue dans *L'Echo de Paris* (7-11 juillet 1892). La couverture de papier est annotée « Manuscrit de la nouvelle Boubouroche certifié en entier de ma main, et unique. G. Courteline. Octobre 1920 ».

Cf. Catal. vente, *Précieux autographes et manuscrits littéraires*. Hôtel Drouot, 14 et 15 septembre 1983, n° 60

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 117 f. (foliotés par Courteline, f. 18 et 29 bis, v<sup>os</sup> bl.).

Cahier monté sur onglets.

220 x 160 mm.

Demi-reliure en maroquin havane de Lobstein-Laurenchet.

(Achat Drouot, 1983).

COURTELINE (Georges). « *Boubouroche* », 2229.

LOBSTEIN-LAURENCHET, relieur, 2229

### Ms. 2230

Georges Sand. *Les Visions de la nuit dans les campagnes*.

Manuscrit autographe signé, et daté « Nohant. 15 décembre [18]54 ». Cet article a paru dans *L'Illustration* du 17 février 1855, c'est le quatrième d'une série qui porte ce titre, reprise par la suite dans *Promenades autour d'un village* (Paris, Calmann-Lévy, 1866).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 8 f. (v<sup>os</sup> bl.).

215 x 140 mm.

Reliure en parchemin de Bellevallée. Sur le plat supérieur, peinture en lavis avec rehauts de blanc signés René Roussel. Sous étui.

Ex-libris de Joseph Thibault.

(Legs Joseph Thibault, 1980).

SAND (Amandine-Aurore-Lucie Dupin, baronne Dudevant, pseud. Georges). *Les Visions de la nuit dans les campagnes*, 2230.

BELLEVALLEE (Hoche), relieur, 2230.

ROUSSEL (René), peintre, 2230.

THIBAUT (Joseph). Ms. lui ayant appartenu, 2230.

### **Ms. 2231**

Recueil de prières coraniques, d'amulettes et de talismans.

Manuscrit arabo-africain provenant de l'ouest du Mali ou de l'est du Sénégal. Divers auteurs et copie de plusieurs mains.

Cf. Analyses par Jean-Louis Triaud et description par Saïd Bousbina, Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, section arabe, 1989.

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 283 f. libres, protégés par un morceau de peau.

120 x 95 mm.

Enveloppe de peau à rabat, fermée par une lanière.

(Don Paul Caron, 1957).

ISLAM. Prières, 2231.

CARON (Paul). Ms. lui ayant appartenu, 2231.

### **Ms. 2232**

Recueil de prières coraniques, d'amulettes et de talismans.

Manuscrit arabo-africain provenant de l'ouest du Mali ou de l'est du Sénégal. Divers auteurs et copie de plusieurs mains.

Cf. Analyses par Jean-Louis Triaud et description par Saïd Bousbina, Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, section arabe, 1989.

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 133 f. libres, protégés par deux morceaux de peau.

210 x 170 mm.

Cartonnage en moleskine noire.

(Don Paul Caron, 1957).

ISLAM. Prières, 2232.

CARON (Paul). Ms. lui ayant appartenu, 2232.

**Ms. 2233**

°Abd Allah b. °Abd Al-Rahman b. °Abd Al-Rahim Al-Twnkly (?).« Shifā' al-ghalīl wa-rawāhat al-°alīl ».

Manuscrit arabo-africain copié par al-Hasan b. Mudi °Umar Julda b. Mudi Hasan b. Mudi °Uthman Qrlaju ( ?), à Tombouctou. Le texte est un commentaire du Mukhtasar de Khalil al-Jundi (m. 767 h. / 1365 A.D.), traité de jurisprudence malékite. Pièces liminaires.

Cf. Analyses par Jean-Louis Triaud et description par Saïd Bousbina, Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, section arabe, 1989.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 5 (1<sup>A</sup>-5<sup>A</sup>)–249 f. libres, protégés par un morceau de peau.

200 x 170 mm.

Enveloppe de peau à rabat, avec trace de lanière.

(Don Paul Caron, 1957).

ABD ALLAH B. °ABD AL-RAHMAN B. °ABD AL-RAHIM AL-TWINKLY (?).(?). « Shifā' al-ghalīl wa-rawāhat al-°alīl », 2233

ISLAM. Prières, 2233.

MUKHTASAR DE KHALIL AL-JUNDI . Commentaire, 2233.

CARON (Paul). Ms. lui ayant appartenu, 2233.

**Ms. 2234**

Recueil de prières coraniques, de poèmes, d'amulettes et de talismans.

Manuscrit arabo-africain provenant de l'ouest du Mali ou de l'est du Sénégal. Divers auteurs et copie de plusieurs mains.

Cf. Analyses par Jean-Louis Triaud et description par Saïd Bousbina, Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, section arabe, 1989.

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1038 f. libres, protégés par un morceau de peau et un carton.

230 x 190 mm.

Enveloppe de peau à rabat, fermée par une lanière.

(Don Paul Caron, 1957).

ISLAM. Prières, 2234.

CARON (Paul). Ms. lui ayant appartenu, 2234.

**Ms. 2235**

Balanos Basilopoulos, protopapas de Janina († 1765). Commentaire des *Aphorismes* d'Hippocrate

Manuscrit en grec moderne.

Cf. H. Diels, *Die Handschriften der antiken Ärzte...*, I, Leipzig-Amsterdam, 1970, p. 104-105, n° 153 ; analyse par Jean-Marie Olivier, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Centre Augustin Thierry, Orléans, 1967.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 295 f. (foliotés dans l'angle inférieur externe, ancienne foliotation partielle dans l'angle supérieur externe, 177 bis ; 13, 177 bis v<sup>o</sup>, 293 v<sup>o</sup>, 294, 295 bl.).

220 x 165 mm.

Reliure en cuir brun estampé.

Ancien possesseur originaire d'Argyrocastro, aujourd'hui en Albanie. Provient de la bibliothèque d'Emile-Aurèle Van Moë.

(Don Paul Caron, 1950).

BASILOPOULOS (Balanos). Commentaire des *Aphorismes* d'Hippocrate, 2235.

HIPPOCRATE. *Aphorismes*, commentaire, 2235.

ALBANIE. Ms. provenant d', 2235.

VAN MOË (Emile-Aurèle). Ms. lui ayant appartenu, 2235.

CARON (Paul). Ms. lui ayant appartenu, 2235.

**Ms. 2236-2237<sup>1-2</sup>**

Syndicat des cuirs et peaux et Parties s'y rattachant de Château-Renault (Indre-et-Loire). Lettres, 1906-1934.

Copie des lettres de ce syndicat regroupant tanneurs et cordonniers, de la main des différents secrétaires. Manquent les lettres entre 1912 et 1917. Le deuxième registre se poursuit dans le premier qui n'était pas terminé. A la fin, répertoires alphabétiques quasi vierges.

I (2236)

F. 4-221 : 17 juin 1906-14 septembre 1912.

F. 222-261 : 9 mai 1925-25 septembre 1934.

499-38 f. (1<sup>re</sup> séquence : 1-3 effacés ; 262-499 bl.).

280 x 220 mm.

Cartonnage noir, dos en daim vert, étiquette rouge.

II (2237<sup>1</sup>)

F. 1-200 : 22 juin 1917-3 avril 1925.  
200-31 f.  
280 x 225 mm.  
Cartonnage noir, titre doré.

II (2237<sup>2</sup>)

Feuillets initialement glissés dans le manuscrit 2237, dont 2 lettres de l'Union des Tanneurs de Château-Renault, des 24 septembre et 26 décembre 1924.  
9 f.  
310 x 220 mm.  
Pochette beige.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 3 vol. dont 2 registres titrés « Copie de lettres ». (Don Louis Blot, 1982).

SYNDICAT DES CUIRS ET PEAUX DE CHATEAU-RENAULT. Lettres (1906-1934), 2236-2237<sup>1-2</sup>.

CHATEAU-RENAULT. Syndicat des cuirs et peaux (1906-1934), 2236-2237<sup>1-2</sup>.

TANNEURS (1906-1934), 2236-2237<sup>1-2</sup>.

BLOT (Louis). Ms. lui ayant appartenu, 2236-2237<sup>1-2</sup>.

### **Ms. 2238-2239**

Pierre-Jean de Béranger. *Chansons*.

Copie de 188 chansons, sans doute en vue d'une édition prévue en 1822.

Aux f. A, titre manuscrit : « Chansons par M.J.P. [sic pour P.J.] de Beranger [e sans accent]. A Paris Chez les Marchands de Nouveautés. 1821-1822. » Sauf la date de 1822 ajoutée postérieurement, ce titre reproduit exactement celui de l'édition de 1821, qui donna lieu à un procès en décembre 1821. L'ensemble du recueil comprend les chansons publiées en 1821, y compris les pièces condamnées, plus celles qui furent supprimées d'office par les éditeurs, ainsi que 9 inédites. Nombreuses variantes. Tables en fin de volumes.

I (2238)

A-274 p. (P. 261-262 et 267-274 bl.).

II (2239)

A-274 p. (P. 254-262 et 267-274 bl.).

Cf. Catal. Librairie Bernard François, 1988, n° 241.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 2 vol.  
190 x 140 mm.



Demi-reliure Empire, en maroquin vert.  
 Cachet d'ex-libris H. Amiot et étiquette de Marcand-Bailly, à Beaune.  
 (Don de l'Association des Amis de la Bibliothèque et du Musée de Tours, 1988).

BERANGER (Pierre-Jean de). *Chansons*, 2238-2239.  
 AMIOT (H.). Ex-libris, 2238-2239.

### **Ms. 2240**

René Boylesve. *Madeleine jeune femme*.

Manuscrit de travail autographe, correspondant à une ébauche du roman en 224 pages et 9 chapitres. Sans titre.

F. I : Scénario de la I<sup>re</sup> partie (chap. I à V, p. 1 à 72).  
 F. II-VII : Plan page à page des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> parties (chap. V à IX, p. 73 à 224).  
 Voir aussi ms. 2241.  
 Cf. Catal. vente, *Livres anciens et romantiques*, Hôtel Drouot, 30 novembre 1988, n° 189.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 7 f. (foliotés par Boylesve I-VII).  
 275 x 240 mm.  
 Demi-reliure à coins, en maroquin bordeaux, titre erroné au dos : « Jeune fille bien élevée ».  
 (Achat Drouot, 1988).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Madeleine jeune femme*, 2240.

### **Ms. 2241**

René Boylesve. *Madeleine jeune femme*.

Dactylographie avec abondantes corrections autographes, présentant des variantes avec l'édition pré-originale publiée dans la Revue des deux mondes, du 1<sup>er</sup> septembre 1911 au 15 février 1912.  
 Voir aussi Ms. 2240.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 499 f. (pas de f. 67 ni 68 ; f. 363 bis).  
 300 x 240 mm.  
 Carton et étui recouverts de papier marbré bleu. Pièce de titre.  
 (Don Abbé Georges Marchais, 1976).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Madeleine jeune femme*, 2241.

MARCHAIS (Abbé Georges). Ms. lui ayant appartenu, 2241.

### **Ms. 2242**

Anatole France. Lettres à Jules Couet, 1915.

Six lettres autographes signées et datées, écrites à la Béchellerie, Saint-Cyr-sur-Loire. On joint une lettre d'Emma Laprévotte à Jules Couet (f. 20-22).

Au f. 18, photographie de la bibliothèque de Verdun, sinistrée en 1915.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque Max-Philippe Delatte*, Hôtel Drouot, 14-15 novembre 1989, n° 111.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 22 f. dont 7 enveloppes.

255 x 195 mm.

Demi-reliure en maroquin vert de Dominique Lebas, 1993.

(Achat drouot, 1989).

FRANCE (Anatole). Lettres (1915), 2242.

COUET (Jules). Lettres reçues, 2242.

FRANCE (Emma Laprévotte, Mme Anatole). Lettre, 2242.

LEBAS (Dominique), relieur, 2242.

VERDUN, Bibliothèque (1915), photographie, 2242.

### **Ms. 2243**

« Atlas des domaines de la Côte appartenant à Mr. Valleteau de Chabrefy aîné, situés dans les communes de Reugny, Chançay et Vernou ».

Porte en sous-titre « Extrait des plans cadastraux de ces communes, levés par M<sup>rs</sup> Delaunay, Pallu et Lecoy en 1817 et 1818 ».

Plans à la plume et au lavis, dont 12 sur 13 double-page.

Cf. Catal. Librairie Jacques Laget, *Livres de documentation anciens et modernes*, septembre 1989, n° 2815.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 34 f. (f. 1-2, 29-34 bl.).

640 x 510 mm.

Demi-reliure en veau blond, dos long orné.

(Achat librairie Jacques Laget, 1989).

« Atlas des domaines de la Côte », 2243.

DELAUNAY, géomètre, 2243.

LECOY, géomètre, 2243.

PALLU, géomètre, 2243.

REUGNY (Indre-et-Loire), La Côte (domaine de), (1817-1818), 2243.

VERNOU (Indre-et-Loire), La Côte (domaine de), (1817-1818), 2243.

CHANÇAY (Indre-et-Loire), La Côte (domaine de), (1817-1818), 2243.

VALLETEAU DE CHABREFY, aîné, 2243.

### **Ms. 2244-2245<sup>1-2</sup>**

« Atlas des domaines et censive directe du duché pairie de Château Lavallière app<sup>t</sup> à Madame la duchesse Dechastillon née Delavallière ».

Porte en sous-titre « Fait en 1788 & 1789 d'après les titres féodaux du dit duché. L. Lecoy. »  
Plans à la plume et au lavis, sur double-page, donnant l'état des terres d'Adrienne Le Blanc de la Baume, fille du duc de La Vallière et épouse de Louis Gaucher, duc de Châtillon. Cet atlas a été réalisé en double exemplaire, l'un – celui-ci – pour la duchesse, l'autre à l'usage des officiers du duché.

I (2244)

F. 1 : Titre.

F. 3 v<sup>o</sup>-95 : Plans 1-50.

F. 97-102 v<sup>o</sup> : Table des noms de lieux.

102 f. (dont 9 à rabats ; f. 96 bl.). Les plans 5, 6, 7 et la partie droite du 10 (« Château ») ont été découpés.

II (2245<sup>1</sup>)

F. 1 : Titre.

F. 3 v<sup>o</sup>-98 : Plans 51-98.

102 f. (dont 8 à rabats ; f. 99-102 bl.). Les plans 69 (« Savigné ») et 94 (« Neuillé ») n'ont pas été exécutés.

III (2245<sup>2</sup>)

Photographies des quatre plans découpés, réalisés en 1990 sur le deuxième exemplaire, appartenant à M. Jean de Bouillé.

4 f.

380 x 500 mm.

Pochette.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 2 vol.

540 x 660 mm.

Reliure en veau marbré, dos orné à 6 nerfs, pièces de titre au centre des plats supérieurs  
« Plans de la terre de Château La Vallière ».  
(Achat Paul Ritti, 1943).

« Atlas des domaines ... de Château Lavallière », 2244-2245<sup>1-2</sup>.  
CHATILLON (Adrienne-Emile de La Vallière, duchesse de), 2244-2245<sup>1-2</sup>.  
LE BLANC DE LA BAUME. Voir CHATILLON (Adrienne-Emile de La Vallière, duchesse de).  
CHATEAU-LA-VALLIERE (duché-pairie), (1788-1789), 2244-2245<sup>1-2</sup>.  
LECOY (L.), 2244-2245<sup>1-2</sup>.  
BOUILLE (Jean de). Ms. lui ayant appartenu, photographie, 2244-2245<sup>1-2</sup>.

### Ms. 2246

René Boylesve. *Je vous ai désiré un soir...*

Dactylographie de chapitres originaux, intercalés dans un exemplaire de *Ah ! Plaisez-moi...*, publié par les éditions de la NRF en 1922, le tout avec corrections autographes, et préparé en vue de l'édition définitive, Fayard, 1924. Accompagné d'une suite sur Chine, tirée à 15 exemplaires sur les bois originaux de Paul Baudier, Fayard, 1925.

F. A-Y : Suite. Exemplaire n° 10.  
F. 1-24 : *Ah ! Plaisez-moi...*, p. 9-54, avec titre biffé et remplacé par *Je vous ai désiré un soir...*  
F. 25-54 : Dactylographie des chapitres IV, V, VI, foliotés 54-83.  
F. 55-65 : *Ah ! Plaisez-moi...*, p. 57-76.  
F. 66-80 : Dactylographie d'une partie du chapitre VII, foliotée 1-15.  
F. 81-93 : *Ah ! Plaisez-moi...*, p. 77-93.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 93 f. (v<sup>os</sup> dactylographiés bl.).

275 x 220 mm.

Demi-reliure à coins en maroquin noir, dos à 5 nerfs, signée Semet & Plumelle.  
(Don Abbé Georges Marchais, 1976).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Je vous ai désiré un soir...*, 2246.

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Ah ! Plaisez-moi...*, 2246.

BAUDIER (Paul), illustrateur, 2246.

SEMET (Marcellin), relieur, 2246.

PLUMELLE (Georges), relieur, 2246.

MARCHAIS (Abbé Georges). Ms. lui ayant appartenu, 2246.

### Ms. 2247

René Boylesve. *Hugues Rebell*.

Copie dactylographiée du manuscrit ayant servi à l'impression de l'article paru dans *L'Ermitage*, juin 1905, et repris dans *Profils littéraires* (Paris, Nizet, 1962, p. 128-146).

Au f. I, description du manuscrit.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., I-28 f. (ancienne foliotation 1<sup>a</sup>-14<sup>a</sup> ; v<sup>o</sup> bl.).

310 x 210 mm.

Demi-reliure en basane, de la Reliure d'art, Tours.

Ancienne collection Marie Scheikevitch. Provient de la bibliothèque de Marcel Schwob. Ex-libris de G. Marchais.

(Don Abbé Georges Marchais, 1976).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Hugues Rebell*, 2247.

REBELL (Hugues), 2247.

SCHEIKEVITCH (Marie), Ms. lui ayant appartenu, 2247.

SCHWOB (Marcel), Ms. lui ayant appartenu, 2247.

MARCHAIS (Abbé Georges). Ms. lui ayant appartenu, 2247.

### **Ms. 2248**

René Boylesve. *Le Bel avenir*.

Copie dactylographiée du manuscrit comportant une première rédaction avec corrections. Accompagnée de quatre photographies.

F. A-C : Notes du copiste et description du manuscrit.

F. 1 : « Offert » par l'auteur « en une occasion exceptionnelle à Marie Scheikévitch... le 1<sup>er</sup> Décembre 1919 ».

F. 2-391 : Texte. Au f. 15, photographie de la p. 6 ; au f. 294, photographies des p. 125 et 126.

F. 392-430 : Notes. Aux f. 420 et 426, photographies de la couverture, avec les titres successifs.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., A-C-430 f. (f. 396 et 400 bl., v<sup>os</sup> bl. Ancienne foliotation 1a-176b v<sup>o</sup>, 1a-19d).

315 x 215 mm.

Demi-reliure en basane, de la Reliure d'art, Tours.

(Don Abbé Georges Marchais, 1976).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Le Bel avenir*, 2248.

SCHEIKEVITCH (Marie), Ms. lui ayant appartenu, 2248.

MARCHAIS (Abbé Georges). Ms. lui ayant appartenu, 2248.

**Ms. 2249**

René Boylesve. *Sainte-Marie-des-Fleurs*.

Troisième jeu d'épreuves en placards, avec corrections autographes, et timbres de l'imprimerie A. Lahure datés du « 15 nov. » au « 22 nov. » [1912], pour l'édition de Paris, *Le Livre contemporain*, 1913.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 19 f. (f. 396 et 400 bl., v<sup>os</sup> bl. Ancienne foliotation 1a-176b v<sup>o</sup>, 1a-19d).  
280 x 195 mm.

Sous chemise et étuis cartonnés, titre au dos.  
(Don Abbé Georges Marchais, 1976).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Sainte-Marie-des-Fleurs*, 2249.  
LAHURE (Imprimerie), (1912), 2249.  
MARCHAIS (Abbé Georges). Ms. lui ayant appartenu, 2249.

**Ms. 2250**

René Boylesve. *Tu n'es plus rien*.

Dactylographie avec d'abondantes corrections autographes, élaborée à partir de l'édition pré-originale parue dans la *Revue des Deux Mondes*, 15 septembre-1<sup>er</sup> octobre 1916, et augmentée de nombreux chapitres. Datée « Sept. 1917 ». Sans les épreuves corrigées annoncées par le titre de couverture.

Au f. 1, titre barré : « Misereor super turbam ».

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 201 f. (v<sup>os</sup> bl. Ancienne foliotation 1-15, 17-202).  
295 x 230 mm.

Chemise et étuis cartonnés.  
(Don Abbé Georges Marchais, 1976).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Tu n'es plus rien*, 2250.  
MARCHAIS (Abbé Georges). Ms. lui ayant appartenu, 2250.

**Ms. 2251**

René Boylesve. *Madame de Sévigné aux « Rochers »*.

Dactylographie, avec corrections autographes signées, ayant servi à l'impression de l'étude parue dans la *Revue bleue*, 3 décembre 1904, p. 712-716, et reprise dans *Profils littéraires* (Paris, Nizet, 1962, p. 261-273). Cachet « Imprimerie A. Davy ».

Au f. 1, titre barré : « Le Château des Rochers ».

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 9 f. (v<sup>os</sup> bl.).

300 x 225 mm.

Pochette beige.

(Don Abbé Georges Marchais, 1976).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Madame de Sévigné aux « Rochers »*, 2251.

DAVY (Imprimerie), (1904), 2251.

MARCHAIS (Abbé Georges). Ms. lui ayant appartenu, 2251.

### **Ms. 2252**

René Boylesve. *Le Paysage admirable*.

Manuscrit autographe, avec corrections, de la nouvelle parue dans *La Vie heureuse* (15 novembre 1908), puis reprise dans *La Touraine artistique* (octobre 1913), et dans *La Marchande de petits pains pour les canards* (Paris, Calmann-Lévy, 1913, p. 179-190).

Au f. 1, titre barré : « Le Château des Rochers ».

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 10 f. (v<sup>os</sup> bl.).

150 x 190 mm.

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Le Paysage admirable*, 2252.

### **Ms. 2253**

Hubert Orly. « Le Veilleur ».

Poème copié sur des compositions originales de l'auteur, et accompagné de six bois gravés du sculpteur Philippe Orly. Exemplaire n° 7 d'un ouvrage réalisé en 1989 à 40 exemplaires originaux, signés de l'auteur.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 16 f. (non reliés, en cahiers de 2 f.)

440 x 335 mm.

Couverture brune avec bois gravé. Coffret en bois sculpté de Philippe Orly.

(Achat H. Orly, 1990).

ORLY (Hubert). « Le Veilleur », 2253.  
 ORLY (Philippe), sculpteur, 2253.

### **Ms. 2254**

Louis Briffaut. « La Petite vadrouille ».

Récit de guerre, situé notamment à Chissay-en-Touraine (Loir-et-Cher), avec passage de la ligne de démarcation en septembre 1941.  
 Dactylographie datée : 1941.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 11 f. (v<sup>os</sup> bl.).  
 210 x 297 mm.  
 (Don de l'auteur, 1991).

BRIFFAUT (Louis). « La Petite vadrouille », 2254.  
 GUERRE MONDIALE (1939-1945), 2254.  
 CHISSAY-EN-TOURAIN (Loir-et-Cher). Ligne de démarcation, 2254.  
 TOURAIN. Histoire : 1941, 2254.

### **Ms. 2255**

« Cahier d'écriture fait par Pierre Manguin, élève des Frères des écoles chrétiennes d'Orléans. 1850. ».

Exercices de calligraphie dans des encadrements lithographiques en couleurs, réalisés par A. Jacob, Orléans.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 19 f. (v<sup>os</sup> bl.).  
 430 x 280 mm.  
 Cartonnage gaufré vert, pièce de titre en maroquin noir sur le plat.  
 (Achat Oberlé, 1991).

MANGUIN (Pierre), élève des Frères des écoles chrétiennes d'Orléans, 2255.  
 JACOB (A.), lithographe, 2255.  
 CALLIGRAPHIE, 2255.  
 CAHIER D'ECOLIER, 2255.  
 ORLEANS. Frères des écoles chrétiennes (institut), 2255.  
 FRERES DES ECOLES CHRETIENNES D'ORLEANS, 2255.



**Ms. 2256**

Jean-Nicolas Bouilly. *Les Mères de famille*, « faisant suite aux *Contes*, aux *Conseils à ma fille* et aux *Jeunes femmes*, et complétant les quatre ages ».

Manuscrit autographe très corrigé, daté « 22 octobre 1822-25 novembre 1823 » et comportant le produit des éditions réalisées par Louis Janet de 1823 à 1826.

P. A-D : Titres.

P. I : Dédicace « Aux mânes de ma mère ».

P. III-IV : Introduction.

P. V : « Produit de cet ouvrage ».

P. 1-85 : Tome premier.

P. 86-150 : Tome second

P. 151 : Table.

P. 151 (bis)-170 : Variantes.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 10 (A-D, I-VI)-171 p. (p. 61 à rabat, B, D, II, VI, 152, 157 v<sup>o</sup>, 171 bl., 151-154 bis).

330 x 230 mm.

Demi-reliure en basane blonde, filets et fleurons dorés.

(Achat Bonnefoi. Don de l'Association des Amis de la Bibliothèque et du Musée de Tours, 1991).

BOUILLY (Jean-Nicolas), *Les Mères de famille*, 2256.

JANET (Louis), éditeur (1823-1826), 2256..

**Ms. 2257-2258**

René Boylesve. *La Leçon d'amour dans un parc. Ballet en 1 acte et 2 parties.*

I (2257).

Manuscrit autographe, peu corrigé, d'un ballet composé d'après le conte *La Leçon d'amour dans un parc*, dont l'édition originale est parue en 1902 (Paris, Editions de la Revue Blanche).

En marge, notes au crayon pour la chorégraphie, d'une autre main.

15 f. (v<sup>os</sup> bl. ; foliotation de l'auteur 1-15).

225 x 175 mm.

II (2258).

Dactylographie.

12 f. (v<sup>os</sup> bl.).

270 x 210 mm.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque du colonel Sickles*, VIII, Paris, Hôtel Drouot, 30-31 mai 1991, n° 3042.

XX<sup>e</sup> s. – Pap.,  
(Achat Drouot, 1991).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *La Leçon d'amour dans un parc. Ballet en 1 acte et 2 parties*, 2257-2258.

SICKLES (Daniel). Ms. lui ayant appartenu, 2257-2258.

### **Ms. 2259-2260**

René Boylesve. Discours de réception à l'Académie française.

René Boylesve est reçu le 20 mars 1919 et prononce l'éloge d'Alfred Mézières.

I (2259).

Manuscrit autographe, très corrigé.

34 f. (v<sup>os</sup> bl.).

275 x 250 mm.

II (2260).

Premier jeu d'épreuves, avec timbre daté « 21 février » pour l'édition de l'Institut de France, Paris, Firmin-Didot, 1919.

29 f. impr. (v<sup>os</sup> bl.).

285 x 260 mm.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque du colonel Sickles*, VIII, Paris, Hôtel Drouot, 30-31 mai 1991, n° 3043.

XX<sup>e</sup> s. – Pap.,

Demi-reliure en chagrin bleu de Dominique Des Fontaines, 1999.

(Achat Drouot, 1991).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). Discours de réception à l'Académie française, 2259-2260.

MEZIERES (Alfred), 2259-2260.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2259-2260.

SICKLES (Daniel). Ms. lui ayant appartenu, 2259-2260.

**Ms. 2261-2262**

René Boylesve. *Elise*.

I (2261).

Manuscrit autographe avec passages rejetés, signé sur la couverture : « M. René Boylesve, 27 rue des Vignes ».

F. 1-3 : Scénario, daté « 18 octobre 1920 ». Notes de travail.

F. 4-22 : « Prologue-épilogue ».

F. 23-264 : Chapitres 1 à 30 ; au f. 23, titres barrés : « L'Isolée ou Histoire de Frédérique » ; « Seule ».

264 f. (v<sup>os</sup> bl.).

290 x 295 mm et formats divers

II (2262).

Dactylographie avec corrections autographes, préparée pour l'impression de l'édition pré-originale parue dans la *Revue de France*, 15 avril-1<sup>er</sup> juillet 1921.

279 f. (v<sup>os</sup> bl.).

280 x 255 mm.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque du colonel Sickles*, VIII, Paris, Hôtel Drouot, 30-31 mai 1991, n° 3044.

XX<sup>e</sup> s. – Pap.,

Demi-reliure en maroquin noir de Dominique Lebas, 1993.

(Achat Drouot, 1991).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Elise*, 2261-2262.

LEBAS (Dominique), relieur, 2261-2262.

SICKLES (Daniel). Ms. lui ayant appartenu, 2261-2262.

**Ms. 2263**

A. Dubet. Lettres à René-Alexis Jouyneau-Desloges, 1773-1777.

Quatre lettres autographes, dont une signée, envoyées au directeur des *Affiches du Poitou*.

F. 1 : « Tours, 24 juin 1773 ». Observations sur des « expériences tentées avec un engrais végétatif » à Poitiers.

F. 5-6 : « Orléans. 27 septembre 1774 ». Sur la culture des mûriers blancs, près de Tours.

F. 7-8 : « Orléans. 18 juin 1776 ». Sur un nouveau projet de plantations de mûriers et d'éducation des vers à soie.

F. 9 : « Tours. 3 juillet 1777 ». Demande d'intervention pour obtenir un poste à Poitiers. Signé « Dubet ».

P.J. « Considérations sur l'agriculture ». Article sur les vertus nutritives de l'acacia pour le bétail.

Cf. Catal. vente, Hôtel Drouot, 22 novembre 1991, n° 193.

XVIII<sup>e</sup> s. – Pap., 11 f. (f. 8 bl.).

Demi-reliure en chagrin bleu de Dominique Des Fontaines, 1999.

(Achat Drouot, 1991).

DUBET (A.). Lettres à René-Alexis Jouyneau-Desloges, 2263.

JOUYNEAU-DESLOGES (René-Alexis). Lettres reçues, 2263.

*Affiches du Poitou (1773-1777)*, 2263.

SOIE. Touraine (1774), 2263.

AGRICULTURE. XVIII<sup>e</sup> s., 2263.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2263.

## **Ms. 2264**

Marie-Françoise Rose. Notes et documents relatifs aux églises de Touraine.

Travaux préparatoires pour « Le décor des églises de Touraine au XVII<sup>e</sup> siècle : retables et tabernacles », Mémoire de maîtrise, Lettres et sciences humaines, Tours, 1969. On y remarque quelques photographies.

I (2264/1).

F. 1-19 : Lettres de l'abbé Bourderieux, curé de Loché-sur-Indrois, datées de 1968 à 1971.

F. 20-85 : Réponses manuscrites et dactylographiées à un questionnaire réalisé par Le Centre de Recherches sur la Civilisation de l'Europe moderne (Université de Paris), et envoyé par M.-F. Rose aux curés de soixante-dix paroisses.

F. 86-90 : Photocopies de trois documents des Archives départementales d'Indre-et-Loire.

90 f., libres.

270 x 210 mm et formats divers

II (2264/2).

Fiches de travail, classées par archidiaconés, thèmes iconographiques et artistes.

239 f.

239 x 210 mm.

XX<sup>e</sup> s. – Pap.  
(Don de Marie-Françoise Rose, 1991).

ROSE (Marie-Françoise). Notes et documents relatifs aux églises de Touraine, 2264.  
BOURDERIOUX (Abbé Michel). Lettres à Marie-Françoise Rose, 2264.  
TOURAINES. Eglises. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s., 2264.  
EGLISES. Touraine. Voir TOURAINES. Eglises.

### **Ms. 2265**

René Boylesve. Lettres à l'éditeur J. Lapina, avril-août 1925.

Quatre lettres autographes, signées et datées, relatives à l'édition illustrée de *La Leçon d'amour dans un parc*, Paris, Lapina, 1925.

P. J. : un reçu signé de René Boylesve, 2 mai 1925.

Cf. Catal. vente, *Lettres et manuscrits*, Paris, Hôtel Drouot, 3 juillet 1992, n° 51.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 5 f.  
280 x 240 mm.  
Demi-reliure en chagrin noir de Dominique Des Fontaines, 2000  
(Achat Drouot, 1992).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). Lettres à l'éditeur J. Lapina, 2265.  
LAPINA (J.), éditeur. Lettres reçues, 2265.  
DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2265.

### **Ms. 2266-2267**

Henri-Léonard Bordier. Notes et documents relatifs à Grégoire de Tours.

Travaux préparatoires pour l'édition des textes de Grégoire de Tours : *Les Livres des miracles*, 4 volumes publiés chez J. Renouard, 1857-1864 et *Histoire ecclésiastique des Francs*, 2 volumes oubliés chez Firmin-Didot, 1859-1862.

I (2266).

F. 3 : « Henri Léonard Bordier. 1869 ».

F. 4-255 : Documents diversement numérotés 1-288, comprenant la correspondance échangée de 1855 à 1863, notamment avec Louis-Claude Douet d'Arcq, Léon Ménabréa, Victor Luzarche et Ambroise Firmin-Didot, et des notes de travail sur les manuscrits consultés, parfois accompagnées de calques et de dessins en couleurs. Quelques pièces imprimées jointes, dont

*Recueil des gravures publiées à l'occasion de la réédification projetée de l'église de Saint-Martin de Tours*, Paris, A. Egron, 1822 (f. 198-209), *Annales de philosophie chrétienne*, décembre et février 1862 (f. 231-240 et f. 244-249), *Bibliographie catholique*, juin 1861 et décembre 1862 (f. 241-243 et f. 250-254).

F. 257-351 : « Index Gregorianus ».

354 f. (certains v<sup>os</sup> bl. F. I, 2, 256, 352-354 bl. 20 lacunes dans les pièces numérotées).  
325 x 235 mm.

Pièce de titre au dos : « Notes sur Grégoire de Tours ».

II (2267).

*Histoire ecclésiastique des Francs*, par Georges Florent Grégoire, évêque de Tours... traduite par MM. J. Guadet et Taranne, Paris, J. Renouard, 1836.

Exemplaire surchargé de notes et de corrections par Henri-Léonard Bordier.

2 t. en 1 vol. (413 + 329 p. imprimées).

185 x 245 mm.

Pièce de titre au dos : « Traduction de Grégoire de Tours ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 5 f.

280 x 240 mm.

Demi-reliure en parchemin.

(Achat Veyssièrre. Don de l'Association des Amis de la Bibliothèque et du Musée de Tours, 1987).

BORDIER (Henri-Léonard). Notes et documents relatifs à Grégoire de Tours, 2266-2267.

GREGOIRE DE TOURS (saint), *Les Livres des miracles*, 2266-2267.

GREGOIRE DE TOURS (saint), *Histoire ecclésiastique des Francs*, 2266-2267.

MENABREA (Léon). Lettres, 2266-2267.

LUZARCHE (Victor). Lettres, 2266-2267.

FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Lettres, 2266-2267.

DOUET D'ARCQ (Louis-Claude). Lettres, 2266-2267.

TOURS. Saint-Martin (église). Lettres, 2266-2267.

GUADET (Joseph), traducteur, 2266-2267.

TARANNE (Nicolas-Rodolphe), traducteur, 2266-2267.

## **Ms. 2268**

*Anatole France à la Béchellerie. Recueil constitué par Marcel Le Goff de 1924 à 1946.*

Documents de natures diverses rassemblés en un dossier par Marcel Le Goff, auteur de l'ouvrage *Anatole France à la Béchellerie : propos et souvenirs, 1914-1924*, édité chez Léo Delteil en 1924.

F. 1-3 : Cinq photographies (2 portraits d'A. France, 3 vues de la Béchellerie) de H. Malorey.

F. 3 v<sup>o</sup>-19 v<sup>o</sup>, 39, 45-47, 50, 51, 58, 59, 60, 61 : Quarante-six coupures de presse datées de décembre 1924 à septembre 1925, de 1934, et de 1941 à 1946. Nombreux extraits provenant entre autres de l'*Action française*, du *Temps*, du *Figaro*, de *Paris-Soir*. On note aussi plusieurs articles publiés en 1925 par G. Ascoli dans la *Revue de synthèse historique*, par F. Vandérem dans la *Revue de France*, par le chanoine Gaudeau dans la *Vie catholique* et par R. Engerand dans la *Revue hebdomadaire*, ainsi que quelques recensions de l'ouvrage de M. Le Goff.

F. 20 v<sup>o</sup>-29 v<sup>o</sup>, 30 v<sup>o</sup>-38, 40-44, 53-55, 57, 60 v<sup>o</sup>, 62 v<sup>o</sup> : Ensemble de cinquante-quatre lettres autographes, reçues par M. Le Goff de janvier 1924 à août 1946, toutes signées, notamment de Léo Delteil, Jean Vinciguerra, Louis Barthou, André de Gandillac, Roland Engerand, Lucien Psichari, Jean-Paul Oury.

F. 53 : Lettre de M. Le Goff au directeur de la *Revue hebdomadaire*.

F. 59 v<sup>o</sup> : Programme du centenaire d'A. France, à Paris, en avril 1945. Timbre à l'effigie d'A. France.

Cf. Catal. vente, Tours, Hôtel des Ventes, 14 décembre 1992, n° 119.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 105 pièces en 65 f.

260 x 210 mm.

Demi-reliure à coins en chagrin rouge souligné d'un filet doré. Gardes de papier décoré. Titre au dos.

(Achat, 1992).

FRANCE (Anatole). 2268.

*Anatole France à la Béchellerie*, 2268.

LE GOFF (Marcel). Dossier sur Anatole France. 2268. – Lettre, 2268. – Lettres reçues, 2268

MALOREY (H.). Photographies. 2268.

AVELINE (Claude). Lettre, 2268.

BARTHOU (Louis). Lettre, 2268.

BECK (Henry Q. W., Cambridge, Massachusetts, E.U.), Lettre, 2268.

BERTAULT (Abbé Philippe). Lettre, 2268.

BOIGERS (Marcel). Lettre, 2268.

BOUTERON (Marcel). Lettre, 2268.

CHAINED (Pierre), Lettre, 2268.

COURTOIS (Mme Daniel). Lettre, 2268.

DELTEIL (Léo). Lettre, 2268.

DUBOIS DE LHERMONT (L.). Lettre, 2268.

ENGERAND (Roland). Lettre, 2268.

GAJARD (G.). Lettre, 2268.

GANDILLAC (André de). Lettre, 2268.

KAHN (Léopold), Lettre, 2268.

LACOSTE. Lettre, 2268.  
 LANLY (M<sup>elle</sup>). Lettre, 2268.  
 MORELY (Jean). Lettre, 2268.  
 OURY (Jean-Paul). Lettre, 2268.  
 PETITOT (Paul). Lettre, 2268.  
 PLANES-BURGADE (Georges). Lettres, 2268.  
 POUSQUET (Jeanne-Maurice), Carte postale, 2268.  
 PSICHARI (Lucien). Lettres, 2268.  
 RAINIER (Jacques). Lettres, 2268.  
 RODRIGUEZ (Francisco). Lettre, 2268.  
 SUFFEL (Jacques). Lettre, 2268.  
 VALLERY-RADOT (Robert). Lettre, 2268.  
 VIGNON (Louis). Lettres, 2268.  
 VINCIGUERRA (Jean). Lettres, 2268.

### **Ms. 2269-2270**

Amédée de La Ponce. Dictionnaire des communes d'Indre-et-Loire en 1835.

Manuscrit autographe. Porte au tome II : « Extrait de l'Atlas Cadastral d'Indre et Loire et de celui de Cassini. 1862. »

I (2269).

F. A-231 v<sup>o</sup> : « Dictionnaire des Villes, Bourgs, Villages, Hameaux, Ecartes, Chateaux, Iles, Moulins, Bois, etc., etc. qui composent chacune des 281 Communes du Département d'Indre et Loire en 1835 ».

F. 232-239 v<sup>o</sup> : « Tableau alphabétique des Localités qui ayant appartenu, avant 1790, à la Province de Touraine ne font plus partie du Département d'Indre et Loire, et sont enclavées dans des Départements limitrophes ».

A-240 f. (f. 240 bl.).

II (2270).

F. A-231 v<sup>o</sup> : « Dictionnaire général des Villes, Bourgs... situés dans le Département d'Indre-et-Loire en 1835 ; ainsi que dans les parties des Départements limitrophes qui appartenait à la Province de Touraine avant le 15 janvier 1790 ».

A-B, 232 f. (f. B bl.).

Cf. Catal. vente, Tours, Hôtel des Ventes, 14 décembre 1992, n° 222.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap.



Demi-reliure en veau marine. Titre au dos : « La Touraine – Indre & Loire ». Pièce de titre en maroquin rouge sur les plats : « Dictionnaire par commune » ; « Dictionnaire général ».  
 Dédicace manuscrite : « Témoignage affectueux de l'auteur à son Collègue et ami, L. Boilleau ».  
 (Achat, 1992).

LA PONCE (Amédée de). Dictionnaire des communes d'Indre-et-Loire en 1835, 2269-2270.  
 INDRE-ET-LOIRE. Communes (1835), 2269-2270.  
 TOURAINE. Communes (1835), 2269-2270.  
 BOILLEAU (Louis-Pierre). Ms. lui ayant appartenu, 2269-2270.

### **Ms. 2271**

René Boylesve. Lettres à Betty Halpérine, 1915-1925.

Lettres autographes, la plupart signées.  
 La dernière lettre (f. 174) n'est pas adressée à Betty Halpérine.

Cf. Catal. vente *Bibliothèque du Colonel Daniel Sickles* « Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Livres et manuscrits », Paris, Hôtel Drouot, 18-19 mars 1993, n° 5234.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 174 f. dont 23 enveloppes (f. 65, 98, 115, 124, 168 bl.).  
 Formats divers.  
 (Achat Drouot, 1993).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). Lettres à Betty Halpérine, 2271.  
 HALPÉRINE (Betty). Lettres reçues, 2271.  
 SICKLES (Daniel). Ms. lui ayant appartenu, 2271.

### **Ms. 2272**

René Boylesve. Poèmes.

Manuscrit autographe, avec quelques corrections et passages rejetés.

F. 1-21 : Ensemble de vingt-et-un poèmes composés pour Betty Halpérine.  
 F. 22-44 : Poèmes divers.  
 F. 45-46 : Mise au net par René Boylesve d'un texte écrit par Betty Halpérine.

Cf. André Bourgeois, *René Boylesve : le poète, avec des documents inédits*. Rice University Studies Monograph in French Literature, vol. 53, n° 1, Winter 1967

Cf. Catal. vente *Bibliothèque du Colonel Daniel Sickles* « Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Livres et manuscrits », Paris, Hôtel Drouot, 18-19 mars 1993, n° 5235.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 46 f. dont 23 enveloppes (f. 24 et 26 bl.).

Formats divers.

(Achat Drouot, 1993).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). Poèmes, 2272.

SICKLES (Daniel). Ms. lui ayant appartenu, 2272.

### **Ms. 2273**

Livre d'heures

(Achat Drouot, 1993).

### **Ms. 2274**

René Boylesve. Lettre à un ami historien. 13 juin 1912.

Lettre autographe signée, à propos du roman *Madeleine jeune femme*.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 1 f. dont 23 enveloppes (f. 24 et 26 bl.).

285 x 225 mm.

Demi-reliure en chagrin bleu de Dominique Des Fontaines, 1999.

(Achat Thierry Bodin, 1993).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). Lettre, 2274.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2274.

### **Ms. 2275**

Yves Bonnefoy. *Les Romans arthuriens et la légende du Graal*.

Mise au net autographe signée de la préface et de la bibliographie écrites pour *La Quête du Saint Graal*. 2<sup>e</sup> édition présentée et établie par Albert Béguin et Yves Bonnefoy, Paris, Club du meilleur livre, 1958 (1-24).

On y a joint une lettre autographe signée (25-26) relative à un projet d'édition complète de la matière de Bretagne (bibliographie, choix des traducteurs, établissement des textes), le plan manuscrit autographe daté du « 23 mai 1955 » de ce projet resté sans suite, intitulé « Matière de Bretagne » (27-31), ainsi que deux jeux de la dactylographie (32-34 et 35-37).

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 37 f.

270 x 210 mm.

Demi-reliure en chagrin bleu de Dominique Des Fontaines, 1999.

(Achat Thierry Bodin, 1993).

Communication soumise à l'autorisation de l'auteur.

BONNEFOY (Yves). *Les Romans arthuriens et la légende du Graal*, 2275.

BONNEFOY (Yves). Lettre, 2275.

BONNEFOY (Yves). *Matière de Bretagne*, 2275.

### **Ms. 2276**

Jean-Louis Chalmel. *Tablettes chronologiques de l'histoire civile et ecclésiastique de Touraine*.

Manuscrit autographe partiel, débutant à l'an 560 et finissant à l'an 1554. Manquent le premier et les derniers cahiers.

On y a joint un extrait de *La Nouvelle République* du 29-30 décembre 1973, concernant l'édition de Tours, Letourmy, 1818, et la réédition sous le titre *Chronologie de l'histoire de Touraine*, Chambray-lès-Tours, Normand et Cie, 1973.

Début XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 54 f. (cahiers B2-H7, anciennement paginés 19-126).

310 x 275 mm.

Reliure bradel, plein papier à la cuve, de Dominique Des Fontaines, 1993.

Appartenait à M. Millet.

(Don de sa fille, Mme Fourneret, 1985).

CHALMEL (Jean-Louis). *Tablettes chronologiques de l'histoire civile et ecclésiastique de Touraine*, 2276.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2276.

MILLET (M.). Ms. lui ayant appartenu, 2276.

FOURNERET (Mme). Ms. lui ayant appartenu, 2276.

### **Ms. 2277**

Livre de comptes du baron Joseph Auvray et de sa veuve. Tours (1911-1918).

Registre de recettes et de dépenses tenu par Joseph-Anatole-Louis, baron Auvray, du 4 octobre 1911 au 31 juillet 1914, repris ensuite par sa veuve, née Solange de Bonnefoy, du 1<sup>er</sup> janvier 1917 au 28 mai 1918.

Cf. Catherine Audren, « Une famille de la noblesse d'Empire au XIX<sup>e</sup> siècle et début XX<sup>e</sup> siècle : la famille Auvray ». (Mémoire de maîtrise, Histoire contemporaine, Tours, Université François Rabelais, 1993).

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 119 f. (f. 117 v<sup>o</sup>-119 bl., f. 7, 11, 13, 14, 27, 87 bis, libres).

280 x 385 mm.

Cartonnage en toile noire. Cachet de l'imprimerie-papeterie Vve A. Balmont & A. Baile, Lyon. Appartenait à Jacques de Labouchère.

(Don de Marie-Josèphe Fabry, sa cousine, fille du baron Auvray, 1994).

AUVRAY (baron Joseph-Anatole-Louis). Livre de comptes, 2277.

AUVRAY (Solange de Bonnefoy, baronne Joseph). Livre de comptes, 2277.

NOBLESSE. Tours (1911-1918), 2277.

COMPTES (Livre de), XX<sup>e</sup> s., 2277.

LABOUCHERE (Jacques de). Ms. lui ayant appartenu, 2277.

FABRY (Marie-Josèphe). Ms. lui ayant appartenu, 2277.

### **Ms. 2278**

Jean-Louis Barrault. Notes relatives à *Rabelais*.

Notes autographes avec dessins, ayant servi au décorateur Matias pour la conception des costumes de *Rabelais*, jeu dramatique créé à l'Élysée-Montmartre, Paris, le 14 décembre 1968.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 5 f. (v<sup>os</sup> bl.).

280 x 235 mm.

Demi-reliure en chagrin noir de Dominique Des Fontaines, 2000.

(Achat Matias. Don de l'Association des Amis de la Bibliothèque et du Musée de Tours, 1994).

BARRAULT (Jean-Louis). Notes relatives à *Rabelais*, 2278.

MATIAS (Matias Henrioud), décorateur, 2278.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2278.

RABELAIS (Rabelais). Documents le concernant, 2278.

### **Ms. 2279**

Yves Bonnefoy. *Le Temps et l'intemporel dans la peinture du Quattrocento*.

Manuscrit autographe ayant servi pour l'impression, dans la revue *Mercure de France*, février 1959, tome 135, n° 1146, p. 193-213, du texte de la conférence prononcée en mars 1958 au Collège philosophique. Corrections autographes non retenues pour la publication.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., A-B-40 f. (v<sup>os</sup> bl., sauf 30 v<sup>o</sup>, 33 v<sup>o</sup> ; foliotation de l'auteur 1-40).  
272 x 210 mm.

En feuilles.

(Don d'Yves Bonnefoy, 1994).

Communication soumise à l'autorisation de l'auteur.

BONNEFOY (Yves). *Le Temps et l'intemporel dans la peinture du Quattrocento*, 2279.

### Ms. 2280

Yves Bonnefoy. *Pierre-Jean Jouve*.

Manuscrit autographe de travail daté « 31/I/1972 », « 1/II/1972 », « 11/II/1972 » et « 14/II/1972 ». Manuscrit très corrigé de cet essai paru dans *Pierre-Jean Jouve*, Paris, Editions de l'Herne, 1972 (collection Cahiers de l'Herne, 19), p. 60-75.

1972. – Pap., 58 f. (f. 1 v<sup>o</sup> -3 v<sup>o</sup>, 8 v<sup>o</sup>, 38 v<sup>o</sup>, 51 v<sup>o</sup> bl. ; foliotation de l'auteur 2-55 ; f. 33 détaché).  
280 x 235 mm.

Cahier, cartonnage brun.

(Don d'Yves Bonnefoy, 1994).

Communication soumise à l'autorisation de l'auteur.

BONNEFOY (Yves). *Pierre-Jean Jouve*, 2280.

### Ms. 2281

Anatole France. *Auguste Comte*.

Manuscrit autographe incomplet, de premier jet, très corrigé, au crayon et à l'encre, sur papier à en-tête et vignette du Grand Hôtel de Montevideo (Uruguay). Texte de la conférence prononcée le 28 juillet 1909 au Théâtre municipal de Rio-de-Janeiro (Brésil), parfois différent de l'édition originale parue dans les Œuvres complètes illustrées d'Anatole France (Paris, Calmann-Lévy, 1928, t. XVII, p. 269-295).

Cf. Catal. vente, *Lettres et manuscrits autographes. Littérature. Musique. Peinture*. Paris, Hôtel Drouot, 10 mai 1995, n° 51.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 39 f. (f. 13, 21 et 36 bl. ; v<sup>os</sup> bl. ; foliotation de l'auteur 1-12 ; 14 ; 14bis, 14ter, 14 quater-17 ; 19-32 ; 40 ; 2 citations décollées).

290 x 215 mm.

Reliure en maroquin rouge. Titre au dos : « A. France – Le Positivisme – Manuscrit. »  
(Achat Drouot, 1995).

FRANCE (Anatole). Auguste Comte, 2281.

COMTE (Auguste), 2281.

LAFFITTE (Pierre), 2281.

POSITIVISME, 2281.

### Ms. 2282

Yves Bonnefoy. Lettres à Georges Henein, et à sa femme Ikbal, 1958-1977.

Une carte postale et six lettres autographes, toutes signées.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 12 f. (f. 8 v<sup>o</sup>, 9 v<sup>o</sup>, 11 v<sup>o</sup> bl.).

Formats divers.

(Achat Thierry Bodin, 1995. Acquis avec le soutien des Amis de la Bibliothèque et du Musée).

Communication soumise à l'autorisation de l'auteur.

BONNEFOY (Yves). Lettres à Georges Henein, et à sa femme Ikbal, 2282.

HENEIN (Georges). Lettres reçues, 2282.

HENEIN (Ikbal). Lettres reçues, 2282.

### Ms. 2283

Heures à l'usage de Rome (fragments).

F. A. Sur le feuillet de garde en parchemin, note manuscrite d'une autre main que le reste du manuscrit, « Preces piaae cum kalendario – Manuscrit », avec une description sommaire du volume.

F. 1-12 : Calendrier en français.

F. 13-17 : Fragments des évangiles selon s. Jean (13-14), s. Luc (14-15 v<sup>o</sup>), s. Matthieu (15 v<sup>o</sup>-16 v<sup>o</sup>), s. Marc (16 v<sup>o</sup>-17 v<sup>o</sup>).

F. 17 v<sup>o</sup>-20 v<sup>o</sup> : Prières « Obsecro te » et « O intemerata ».

F. 21-24 v<sup>o</sup> : Office de la Vierge, incomplet. Vêpres (fragment).

F. 25-26 : Heures de la Croix.

F. 29-35 v<sup>o</sup> : Psaumes de la Pénitence.

F. 35 v<sup>o</sup>-41 : Litanies des saints.

F. 41-42 v<sup>o</sup> : Prières à Dieu et à la Vierge.

Début du XVI<sup>e</sup> s. (vers 1500-1510). Ecriture bâtarde. Copié dans une officine de Tours par le même scribe qui a transcrit le Ms. 437, conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal (Livre d'Heures, en latin et en français, à l'usage de Tours). Cf. Isabelle Delaunay, *Le Peintre des Heures à l'usage de Rome* (ms. 2283 de la BM de Tours). Conférence prononcée à Tours le 21 mai 1996.

Décoration française due à un artiste inconnu, influencé par Jean Bourdichon et Jean Poyet, et proche du Maître de Claude de France.

4 peintures à pleine-page, dans des cadres monumentaux, avec guirlandes : s. Jean à Patmos (13) ; fuite en Egypte (21) ; crucifixion (25) ; David et Bethsabée (29). – 3 petites peintures à demi-page, dans un cadre d'or : s. Luc et le taureau (14 v<sup>o</sup>) ; s. Matthieu et l'ange (15 v<sup>o</sup>) ; s. Marc et le lion (16 v<sup>o</sup>). Calendrier orné, dans la marge inférieure, de 12 peintures rectangulaires dont 7 d'entre elles figurent des scènes de chasse. Le commanditaire du manuscrit, plusieurs fois représenté dans le calendrier, vêtu d'une livrée rouge et or, est probablement un personnage lié à la cour de Louis XII, qui pourrait avoir exercé une fonction liée à la chasse. Son épouse est habillée du costume des suivantes d'Anne de Bretagne. Cf. Isabelle Delaunay, *Op. cit.*

Initiales d'or sur fond peint rouge ou bleu (f. 1 et passim). – Lettres rehaussées d'or (f. 1 et passim). – Bouts-de-ligne (f. 14, 15 v<sup>o</sup> et passim). – Rubriques à l'encre rouge.

Cf. Catal. vente. *Bibliothèque J. Leroy*, Paris, Hôtel Drouot, 30-31 mai 1995, n<sup>o</sup> 98. (Ce manuscrit figurait dans cette vente mais n'appartenait pas aux collections de J. Leroy).

Parch. Réglure à l'encre rouge. A-43 f. à longues lignes, précédés d'une contregarde et d'une garde de papier caillouté, d'une garde de papier blanc et d'une garde de parchemin (f. A), et suivis de 5 gardes de papier blanc, d'une garde et d'une contregarde de papier caillouté. F. 43 réglé, bl.

205 x 140 mm (just. 130 x 85 mm).

Reliure XVIII<sup>e</sup> s. en maroquin rouge, avec un encadrement de trois filets dorés, avec fleurons aux angles. Dos orné de filets et de fleurons dorés. Titre au dos : « Preces piae ». Dentelle intérieure. Tranches dorées.

(Achat Drouot, 1995. Participation du FRRAB de la région Centre, de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée, et du Crédit Agricole).

LIVRE D'HEURES, 2283.

HEURES. Voir : LIVRES D'HEURES

## Ms. 2284

Anatole France. Préface au *Talon de fer* de Jack London.

Manuscrit autographe, avec passages rejetés, présentant de nombreuses variantes avec le texte imprimé, de la préface à la traduction française du *Talon de fer : roman d'anticipation sociale* de Jack London. Les feuillets ont été reliés à la fin de l'édition originale, Paris, G. Crès, 1923. Exemplaire n° 26, un des 75 sur vergé pur fil Lafuma.

On y a joint (f. 9) une lettre tapuscrite signée du traducteur Louis Postif, datée du 8 août 1923, adressée à Mme P. L. Couchoud.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 9 f. (v<sup>os</sup> bl. ; foliotation de l'auteur 1-8).

305 x 190 mm.

314 p. imprimées 196 x 128 mm.

Reliure signée René Kieffer en maroquin rouge. Filets dorés encadrant trois à trois un filet à froid. Plat intérieur en maroquin, filets dorés encadrant deux à deux un filet à froid. Doublure et garde de fil d'or tissé. Double garde de papier décoré. Dos à cinq nerfs orné de filets dorés et à froid. Titre doré. Filet à froid sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Etui.

Ex-libris imprimé : « Door Niets Beperkt ». Ancienne collection Paul Riehl (Achat Veysseyre, 1995).

FRANCE (Anatole). Préface au *Talon de fer* de Jack London, 2284.

LONDON (Jack). *Le Talon de fer*, 2284.

POSTIF (Louis), traducteur. Lettre, 2284.

COUCHOUD (Anthippe Sevastos, Mme Paul-Louis), traducteur. Lettre reçue, 2284.

KIEFFER (René), relieur, 2284.

## Ms. 2285

Heures à l'usage de Tours ou d'Angers.

Heures de Jean Boudet.

F. 1-12 v<sup>o</sup> : Calendrier en français, copié en alternance en rouge et en bleu, dans lequel on relève saint Maur, saint Benoît, saint Aubin, saint Martin, saint Brice, sainte Perpétue, saint Gratien, saint Lomer, saint Bêat.

F. 13-19 : Fragments des Evangiles selon s. Jean (13-14 v<sup>o</sup>), s. Luc (15-16), s. Matthieu (16 v<sup>o</sup>-17), s. Marc (18-19).

F. 19 v<sup>o</sup>-30 v<sup>o</sup> : Prières « Obsecro te » et « O intemerata ».

F. 31-41 v<sup>o</sup> : Passion selon s. Jean.

F. 42-44 : Prière « Oratio devota ad beatam Mariam. Stabat mater dolorosa ».

F. 44 v<sup>o</sup>-70 v<sup>o</sup> : Office de la Vierge à l'usage de Rome. Matines (46-57v<sup>o</sup>), Laudes (58-70 v<sup>o</sup>).

F. 70 v<sup>o</sup>-71 v<sup>o</sup> : Heures de la Croix.

F. 72-72 v<sup>o</sup> : Heures du Saint-Esprit.

F. 73-144 v<sup>o</sup> : Heures de la Vierge. Primes (79-79 v<sup>o</sup>), Tierces (80-86 v<sup>o</sup>), Sexte (87-92 v<sup>o</sup>), None (93-99), Vêpres (99 v<sup>o</sup>-101 v<sup>o</sup>), Complies (102-144 v<sup>o</sup>).



F. 145-158 : Psaumes pénitentiels.

F. 158 v<sup>o</sup>-167 : Litanies des saints, parmi lesquels saint Maurille, saint René, saint Gatien, saint Brice et saint Lidoire.

F. 167 v<sup>o</sup>-219 v<sup>o</sup> : Office des morts à l'usage de Rome.

F. 220-267 : Prières à Dieu et à la Vierge.

F. 267-268 v<sup>o</sup> : Passion selon s. Jean

F. 269-287 v<sup>o</sup> : Suffrages des saints, oraisons à Dieu (ou à la Trinité) et à la Vierge manquants, présence sur le f. 269 de la fin de l'oraison aux anges, chérubins et séraphins.

F. 288-293 v<sup>o</sup> : Prières à Dieu et à la Vierge.

Cf. Pascale Charron. *A la manière de Fouquet : le livre d'heures inédit de Jehan Boudet, contrôleur des finances du duc d'Orléans*. In : *Revue de l'art*, 2005-1, n° 147, p. 45-56.

Jehan Boudet, pour lequel ce livre d'heures a été exécuté, était contrôleur général des finances du duc Louis d'Orléans. Il est mort en 1493. Il a été identifié par Pascale Charron qui a déchiffré l'anagramme répétée à deux reprises dans le volume (f. 31, ILVADEBONHET et f. 45 IVVADEBONHET). Il se serait fait représenter sous les traits d'Urie (f. 145. David remettant une lettre à Urie) qui porte les couleurs ducales et qui rappellerait ainsi, de manière allusive, les rôles de messenger et diplomate tenus par J. Boudet pendant sa carrière de fonctionnaire à la cour de Louis d'Orléans.

XV<sup>e</sup> s. (vers 1470-1475). Ecriture bâtarde (f. 290-293 v<sup>o</sup> copié par une autre main).

Décoration tourangelle, due à un peintre qui appartient au milieu artistique de Tours, et qui emprunte ses principaux traits stylistiques et ses modèles à l'art et à la manière de Jean Fouquet. Artiste contemporain du Maître du Missel de Yale et de l'auteur des images du deuxième volume des Antiquités judaïques. Cf. Pascale Charron, *Op. cit.*

5 peintures à pleine-page dont 3 dans des cadres monumentaux ou marges compartimentées : Déploration (19 v<sup>o</sup>) ; Christ emmené devant Pilate, dans un cadre compartimenté sur fond or, alternant pensées et lettres de l'anagramme (31) ; Annonciation, dans un cadre architecturé où deux putti tiennent un phylactère portant l'ex-libris de Jehan Boudet (46) ; David remettant un message à Urie (145) ; Job sur son fumier, dans une marge compartimentée en losanges, contenant des crânes. – Calendrier orné dans la marge externe de 12 scènes verticales, représentant les travaux des mois et le zodiaque. – 59 initiales historiées. – Marges de type ligérien en grand nombre, constitué de feuilles d'acanthes bleues et or, de fleurs (roses, pensées, chardons...) et de fraises. Figures chimériques mêlant animaux et humains.

Initiales bleues sur fond peint brun-rouge rehaussé d'or (f. 1 et passim). Initiales bleues sur fond peint or et brun-rouge rehaussé d'or (f. 3 et passim). Initiales ou bleues sur fond alternativement bleu et brun-rouge (f. 42 et passim). Initiales en alternance rouges ou bleues (f. 291-293 v<sup>o</sup>). Initiale rouge sur fond bleu agrémenté de fleurs de lys (f. 145). – Lettres rehaussées de jaune (f. 13 et passim). – Bouts-de-ligne (f. 1 et passim). – Rubriques à l'encre rouge.

32 cahiers de 8 f., sauf le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> de 6 f. (f. 1-6, 7-12), le 18<sup>e</sup> et le 35<sup>e</sup> de 4 f. (f. 133-136, 265-268), le 36<sup>e</sup> et le 38<sup>e</sup> de 7 f. (f. 269-275, 284-290), et le 39<sup>e</sup> de 3 f. (f. 291-293).

Ce manuscrit est apparu dans une vente publique anglaise le 27 février 1873, lot 18, acquis pour 15 livres, d'après le catalogue n° 4 de la galerie « Les Enluminures » à Paris, *Un choix de manuscrits parcourant les siècles*, où le manuscrit fut présenté à partir de 1995.

Parch. Réglure à l'encre rouge. 293 f. à longues lignes, précédés et suivis d'une contregarde et d'une garde de papier peigné comprenant quelques notes manuscrites au verso et d'une garde de papier blanc. F. 45 réglé, blanc.

145 x 95 mm (just. 70 x 50 mm).

Reliure XVIII<sup>e</sup> s. en maroquin brun, titre doré au dos « Heures gotiques (sic) ». Tranches dorées. Roulette sur la chasse et le chant.

(Achat Galerie Les Enluminures, 1997. Manuscrit acquis avec l'aide de l'Etat (Ministère de la Culture) et du Conseil régional du Centre (FRRAB), le soutien de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée, et du Crédit Agricole).

BOUDET (Jehan), possesseur, Livre d'Heures, 2285.

LIVRE D'HEURES à l'usage de Tours ou d'Angers, 2285.

HEURES. Voir : LIVRES D'HEURES

### **Ms. 2286-2287**

Frère Joseph Hilarion. *Vie des Fondateurs de la Congrégation des Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie et de l'Adoration perpétuelle du Très Saint Sacrement de l'Autel, avec un précis de l'histoire du même Institut.*

Manuscrit autographe.

I (2286).

F. 4-423 : Livre premier à livre cinquième de la *Vie des Fondateurs* (...).

F. 424-432 v<sup>o</sup> : Table des matières.

F. 433-447 : « Premier supplément. Notice sur les victimes immolées pour la foi et enterrées à Picpus ».

F. 447 v<sup>o</sup>-475 : « Deuxième supplément. Notice sur la statue miraculeuse de Notre-Dame de Paix ».

F. 476-477 : « Table des matières des deux suppléments du premier volume ».

483 f. (f. 1v<sup>o</sup>, 2 v<sup>o</sup>, 48 v<sup>o</sup>, 175, 307, 423 v<sup>o</sup>, 475 v<sup>o</sup>, 477 v<sup>o</sup>, 478-483 bl. ; pagination de l'auteur, I-IV, 1-858, 1-89).

II (2287).

F. 2-411 : Livre sixième à livre onzième de la *Vie des Fondateurs* (...).

F. 412-420 v° : Table des matières.

F. 421-434 v° : « Premier supplément du second volume. Quelques écrits de la Sœur Gabrielle de la Barre ». Copie.

F. 434 v°-467 v° : « Deuxième supplément du second volume. Table chronologique des faits contenus dans les deux volumes ».

F. 468-468 v° : « Table des matières des deux suppléments du second volume ».

478 f. (f. 77v°, 162 v°, 241, 324, 367 v°, 411 v°, 475 v°, 477 v°, 469-478 bl. ; pagination de l'auteur, I, 1-840, 1-96).

XIX<sup>e</sup> s. – Pap.

230 x 170 mm.

Demi-reliure en maroquin rouge à coins. Contregardes et gardes de papier peigné. Titre au dos : « P. J. Hilarion. Vie des Fondateurs ».

(Don de M. Robert Delporte, 1997).

HILARION (Frère Joseph), prêtre de Picpus, de la Congrégation des Sacrés-Cœurs, *Vie des Fondateurs de la Congrégation des Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie et de l'Adoration perpétuelle du Très Saint Sacrement de l'Autel, avec un précis de l'histoire du même Institut*, 2286-2287.

BARRE (Gabrielle de la). Œuvres, 2287.

COUDRIN (Joseph), biographie, 2286-2287.

CONGREGATION DES SACRES-CŒURS, histoire, 2286-2287.

LUCAS (Frère Joseph Hilarion). Voir : HILARION (Frère Joseph), prêtre de Picpus, de la Congrégation des Sacrés-Cœurs

## Ms. 2288

Eugène Delacroix. Lettre à son frère, Charles-Henry Delacroix, [1820].

Lettre autographe signée, incomplète du début. Cf. Eugène Delacroix. *Lettres intimes. Correspondance inédite*. Publiée Avec une préface et des notes par Alfred Dupont. Paris, Gallimard, 1954, p. 183-187.

On y a joint une note d'Achille Piron (f. 2), en vue de la publication de la lettre dans *Eugène Delacroix, sa vie, son œuvre*, Paris, [impr. Claye], 18565.

Cf. Catal. vente, Vente Eugène Delacroix, Caen, Hôtel des ventes du théâtre, décembre 1997, n° 4.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 2 f.

325 x 270 mm.

Reliure bradel, plein papier à la cuve de Dominique Des Fontaines, 1998.

(Don de l'Association des Amis de la Bibliothèque et du Musée de Tours, 1997).

DELACROIX (Eugène). Lettre à son frère, Charles-Henry Delacroix, 2288.  
 DELACROIX (Charles-Henry). Lettre reçue, 2288.  
 PIRON (Achille), éditeur, 2288.  
 DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2288.

### Ms. 2289

Honoré de Balzac. Lettre à l'éditeur Jacques-Julien Dubochet, novembre 1842.

Lettre autographe signée « de Bc », relative à l'édition et à l'illustration des *Œuvres complètes. La Comédie humaine*, Paris, Furne, J.-J. Dubochet, J. Hetzel, et Paulin, 1842-1848

Cf. Catal. vente, *Lettres et manuscrits autographes. Documents historiques*, Paris, Hôtel Drouot, 16-17 avril 1998, n° 14.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 2 f.

310 x 245 mm.

Reliure bradel, plein papier à la cuve de Dominique Des Fontaines, 1998. Fragment de cachet, cire Bedouck (Achat Drouot, 1998).

BALZAC (Honoré de). Lettre à l'éditeur Jacques-Julien Dubochet, 2289.  
 DUBOCHET (Jacques-Julien), éditeur. Lettre reçue, 2289.  
 DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2289.

### Ms. 2290

Anatole France. Notes destinées à *Monsieur Bergeret à Paris*.

Brouillon, notes et ébauches autographes, comportant quelques passages rédigés.

Au f. 1, mention manuscrite au crayon : « Vu par Carrias » (sic).

F. 2-10 : Notes de travail pour les chapitres IV (Melle Verpie), VIII (Les Trublions) et XXVI (Les Trublions).

F. 12-17 : Rédaction de premier jet pour quelques passages du chapitre XXVI.

F. 18-23 : Notes diverses et citations.

Cf. France, Anatole, *Œuvres. III / édition établie, présentée et annotée par Marie-Claire Bancquart*. – Paris, Gallimard, 1991 (Bibliothèque de la Pléiade), p. 210-211, 231, 340-345.

Cf. Catal. vente, *Lettres et manuscrits autographes. Documents historiques*, Paris, Hôtel Drouot, 16 avril 1998, n° 88.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 23 f. de formats divers. (V<sup>os</sup> bl. Sauf 1 v<sup>o</sup>, 14 v<sup>o</sup>, 15 v<sup>o</sup>).

310 x 245 mm.

Demi-reliure en maroquin noir de Dominique Des Fontaines, 2006.

(Achat Drouot, 1998).

FRANCE (Anatole). Notes destinées à *Monsieur Bergeret à Paris*, 2290.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2290.

### **Ms. 2291**

Anatole France. Lettres à l'architecte Jean-Paul Oury, 1916-1921.

Huit lettres autographes et datées, écrites à Saint-Cloud, à la Béchellerie (Saint-Cyr-sur-Loire) et à Antibes.

Cf. Catal. vente, *Lettres et manuscrits autographes. Documents historiques*, Paris, Hôtel Drouot, 16 avril 1998, n° 88.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 22 f. dont 7 enveloppes. (4, 7, 15, 19, 21 bl.).

275 x 235 mm.

Demi-reliure en maroquin noir de Dominique Des Fontaines, 2006.

(Achat Drouot, 1998).

FRANCE (Anatole). Lettres (1916-1921), 2291.

OURY (Jean-Paul), architecte. Lettres reçues, 2291.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2291.

### **Ms. 2292**

Anatole France. *Thaïs*.

Manuscrit de travail d'un fragment du chapitre *Le Papyrus* formant une seconde partie de *Thaïs*, présentant d'abondantes corrections et variantes avec l'édition originale, Paris, Calmann-Lévy, 1891.

On trouve, aux f. 3 v<sup>o</sup>, 9 v<sup>o</sup>-10 v<sup>o</sup>, 63 v<sup>o</sup>, un premier jet de plusieurs passages qui correspondent respectivement aux textes des f. 1, 5-6, 56-57.

Plusieurs feuillets, provenant de manuscrits divers, ont été réutilisés par Anatole France.

F. 1 v<sup>o</sup>, 2 v<sup>o</sup>, 5 v<sup>o</sup>-7 v<sup>o</sup> : Notes et fragments ayant servi à la rédaction de l'article *Le Grand saint Antoine* paru en édition originale dans *La Vie littéraire. Deuxième série*, Paris, Calmann-Lévy, 1890.

F. 21 v<sup>o</sup>-26 v<sup>o</sup> : Fragment d'un chapitre de *Jocaste*.

F. 11 v<sup>o</sup>, 12 v<sup>o</sup>, 15 v<sup>o</sup>-20 v<sup>o</sup>, 27 v<sup>o</sup>-29 v<sup>o</sup> : Passages extraits des chapitres I, II, V, VI du *Chat maigre*. Les textes issus de *Jocaste* et *Le Chat maigre* sont identiques à ceux de l'édition originale, Paris, Calmann-Lévy, 1879.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque Philippe Zoummeroff, importants livres et manuscrits autographes*, Paris, Hôtel Drouot, 29 avril 1999, n° 445.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 72 f. (V<sup>os</sup> bl., sauf 26 f. ; tous les feuillets portent une foliotation de l'auteur, de 133 à 183, avec plusieurs erreurs et interruptions, et avec une intercalation de 27 feuillets supplémentaires).

235 x 185 mm.

Reiure signée et datée de Georges Mercier, 1926, en maroquin lie-de-vin. Plat intérieur en maroquin lie-de-vin encadré de filets dorés trois à trois. Doublure en maroquin rouge. Garde de soie rouge. Double garde de papier décoré. Dos à cinq nerfs. Titre au dos. Filets dorés sur les coupes. Etui.

Ancienne collection Daniel Sickles, IX, n° 3635.

(Achat Drouot, 1999).

FRANCE (Anatole). *Thaïs*, 2292.

FRANCE (Anatole). *Le Grand saint Antoine*, 2292.

FRANCE (Anatole). *Jocaste et Le Chat maigre*, 2292.

MERCIER (Georges), relieur, 2292.

## Ms. 2293

Anatole France. Notes de travail destinées à la *Vie de Jeanne d'Arc*.

Manuscrit autographe et documents divers. Documentation et notes de lectures relatives essentiellement aux sibylles, aux fées, à l'iconographie, la symbolique, les poésies et légendes de la Vierge, au culte des arbres, des bois et des fontaines, à sainte Catherine. Deux dessins originaux d'A. France, l'un (f. 62) représentant sainte Catherine disputant avec quatre docteurs, l'autre (f. 63, 65) figurant un autel avec les statuette des saintes Marguerite, Barbe et Catherine.

On y a joint, en tête du volume, un ensemble comprenant photographie et correspondance. Au f. 1, photographie d'A. France et de Emma Laprévotte ; aux f. 1-6, huit cartes postales d'A. France à Eugénie Toupanse, dont une avec dessin, 1901-1912 ; au f. 2, une carte postale d'A. France à M. Arman de Caillavet ; aux f. 1 et 6, une carte de visite avec enveloppe et une carte

postale de Mme Arman de Caillavet à M. Vaughan ; au f. 3, une carte postale de Mme Arman de Caillavet à Eugénie Toupanse, 1905.

Plusieurs feuillets ont été réutilisés par A. France. Ils comportent au verso des notes préparatoires pour d'autres œuvres. Un seul n'est pas de la main de l'auteur.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque Philippe Zoummeroff, importants livres et manuscrits autographes*, Paris, Hôtel Drouot, 29 avril 1999, n° 462.

XX<sup>e</sup> s. – Pap. 75 f. comportant en outre 14 pièces (f. 64 bl. ; v<sup>os</sup> bl., sauf 22 v<sup>o</sup>, 23 v<sup>o</sup>, 25 v<sup>o</sup>, 44 v<sup>o</sup>, 45 v<sup>o</sup>, 46 v<sup>o</sup>, 47 v<sup>o</sup>, 59 v<sup>o</sup>, 66 v<sup>o</sup>, 68 v<sup>o</sup> ; f. 41 v<sup>o</sup> et 73 v<sup>o</sup> impr.).

Demi-reliure à coins en maroquin bleu marine, signée Alix, gardes et contregardes en papier peigné, titre au dos : « Anatole France. Documents », sous étui cartonné bleu.

(Achat Drouot, 1999).

FRANCE (Anatole). Notes de travail destinées à la *Vie de Jeanne d'Arc*, 2293.

FRANCE (Anatole). Lettres, 2293.

CAILLAVET (Albert Armand de). Lettre reçue, 2293.

CAILLAVET (Léontine-Charlotte Lippmann, Mme Albert Arman de). Lettres, 2293.

TOUPANSE (Eugénie). Lettres reçues, 2293.

VAUGHAN (Ernest). Lettres reçues, 2293.

FRANCE (Emma Laprévotte, Mme Anatole). Photographie, 2293.

ALIX (Henri), relieur, 2293.

### **Ms. 2294**

René Boylesve. *Rêve*.

Manuscrit autographe d'un court texte resté inédit.

XX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. – Pap., 4 f. (v<sup>os</sup> bl.).

125 x 210 mm (oblong).

Demi-reliure en chagrin bleu de Dominique Des Fontaines, 2001.

(Achat Thierry Bodin, 2000).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). Lettre, 2294.

DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2294.

### **Ms. 2295**

René Boylesve. *Pour l'Esprit contre la Bête*.

Manuscrit autographe signé, avec passages rejetés et nombreuses corrections, de cet article paru le 10 juin 1894, à propos de l'ouvrage de Maurice Barrès, intitulé *La Grande pitié des Eglises de France* (Paris, Emile-Paul frères, 1914). Texte repris ensuite sous le titre de *Maurice Barrès (Pour l'esprit contre la bête)* dans : René Boylesve, *Profils littéraires, romanciers et poètes* (Paris, A. G. Nizet, [1962]), recueil réunissant l'ensemble de ses critiques littéraires.

F. 1 : Note manuscrite de l'auteur : « Prière instante d'envoyer les épreuves à M. René Boylesve, Brimborion, Mt Boron, Nic ».

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 6 f. (foliotés par l'auteur 2-6 ; v<sup>os</sup> bl.).  
280 x 230 mm.

Demi-reliure en chagrin bleu de Dominique Des Fontaines, 2001.  
(Achat Jean-Marc Dechaud, 2000).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Pour l'Esprit contre la Bête*, 2295.  
DES FONTAINES (Dominique), relieur, 2295.

### **Ms. 2296**

Anatole France. *Les Noces corinthiennes*.

Feuillets détachés d'une édition originale des *Noces corinthiennes* (Paris, Alphonse Lemerre, 1876), correspondant seulement à la première partie de la pièce. Les feuillets ont été collés sur papier libre et montés sur onglets dans un volume interfolié. En marge, importantes annotations et corrections autographes, avec suppression puis réécriture de plusieurs passages, apportées par l'actrice Emilie Lerou, de la Comédie française, en vue de l'unique représentation donnée au Cercle des arts intimes, le 27 janvier 1884.

Au f. 3, on lit cette note manuscrite d'Anatole France : « Les changements m'ont été proposés pour la représentation par Melle Emilie Lerou ».

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 30 f. v<sup>os</sup> bl. ; foliotation de l'auteur 1-28).  
505 x 285 mm.

Demi-reliure à coins en percaline bleue. Titre au dos : « A. France – Les Noces corinthiennes – épreuves pour la mise en préparation par Mad. Lerou ».  
(Achat Jean-Marc Dechaud, 2000).

FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes*, 2296.  
LEROU (Emilie), actrice, 2296.



**Ms. 2297**

C. Rinn. Dossier de manuscrits et de notes autographes sur Clément de Ris

(Achat Drouot, 2001).

**Ms. 2298**

Bernard-François Balzac. Lettre à Louis-Matthias de Barral, 12 octobre 1809.

Lettre autographe signée et datée, écrite à Tours, au sujet des trois mémoires que B.-F. Balzac a publiés et qu'il offre en hommage à l'archevêque de Tours : Mémoire sur les deux grandes obligations à remplir par les Français (Tours, Mame, 1809) ; Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées dans un absolu dénuement... (Tours, Mame, 1808) ; Mémoire sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats... (Tours, Mame, 1807).

F. 1 : Mention manuscrite au crayon : « Les mémoires n'étaient pas joints quand la lettre m'a été remise ».

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque P.-A. P. Livres et autographes*, Paris, Hôtel Drouot, 4 juillet 2001, n° 2.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 1 f. (v<sup>o</sup> bl.)

320 x 205 mm.

(Achat Drouot, 2001).

BALZAC (Bernard-François). Lettre à Louis-Matthias de Barral, 2298.

BARRAL (Mgr Louis-Mathias de). Lettre reçue, 2298.

**Ms. 2299**

René Boylesve. *Le Bel avenir*.

Manuscrit autographe complet et daté, de la première rédaction, avec additions, corrections et passages rejetés, présentant de nombreuses variantes avec le texte de l'édition originale (Paris, Calmann-Lévy, 1905), et comprenant une série de plans et de notes préparatoires.

F. I : Sur le feuillet de garde papier, envoi autographe de l'auteur à Marie Scheikévitch : « Offert en une occasion exceptionnelle à Marie Scheikévitch qui pendant quinze années d'amitié me

raconta telle une Scharazade les plus merveilleuses et extraordinaires histoires. Son muet et crédule auditeur. René Boylesve. 1<sup>er</sup> décembre 1919 ».

F. II : Sur une couverture de papier fort, titre au crayon bleu, d'une autre main, et note autographe de Boylesve : « Le Bel avenir (manuscrit complet). I, II, III. Terminé le 29 mars 1905 ».

F. 1-141 : *Le Bel avenir*.

F. 142-143 : « Sujet du roman ».

F. 144-155 : Documents de travail.

F. 156-157 : Plan détaillé du roman.

F. 158 : Notes succinctes.

F. 159-160 : Sur une chemise de papier fort, nombreuses notes. Choix du titre (f. 159) ; titres successifs, remarques, petits dessins (f. 159 v<sup>o</sup>-160).

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit. Troisième partie : livres du dix-neuvième siècle (suite)*, Paris, Sotheby's-France, 29 novembre 2001, n° 371.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., II-160 f. (foliotés par l'auteur 1-32, 36-68 bis, 68 ter, 69-176 ; f. 145, 149 bl. ; r<sup>os</sup> bl. : 144, 146, 148, 150, 152, 154. V<sup>os</sup> bl., sauf 144 v<sup>o</sup>, 146 v<sup>o</sup>, 148 v<sup>o</sup>, 150 v<sup>o</sup>, 152 v<sup>o</sup>, 154 v<sup>o</sup>, 159 v<sup>o</sup> ; les f. 106 et 107 ont été inversés au moment de la reliure), précédés et suivis d'une garde de papier décoré et d'une garde de papier blanc.

310 x 230 mm (feuillet de formats divers).

Demi-reliure en parchemin. Pièce de titre en maroquin vert au dos, avec encadrement doré : « René Boylesve – Le Bel avenir – Manuscrit ».

Ex-libris impr. : « Ex-libris Charles Hayoit ».

(Achat Sotheby's, 2001).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *Le Bel avenir*, 2299.

HAYOIT (Charles). Ms. lui ayant appartenu, 2299.

SCHEIKEVITCH (Marie). Ms. lui ayant appartenu, 2299.

## Ms. 2300

Anatole France. Appel aux amis de la Russie.

Manuscrit autographe signé, destiné à la publication, mais probablement jamais édité, écrit à la Béchellerie, Saint-Cyr-sur-Loire. Court texte d'un appel en faveur des prisonniers russes gardés en « terre ennemie » après la Révolution de 1917.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit. Troisième partie : livres du dix-neuvième siècle (suite)*, Paris, Sotheby's-France, 29 novembre 2001, n° 434.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 2 f. (v<sup>os</sup> bl.).

210 x 165 mm.

Demi-reliure à coins en maroquin bordeaux. Titre au dos : « Anatole France – Aux amis de la Russie – Ms ».

Ex-libris impr. : « Ex-libris Charles Hayoit ». Ancienne collection Docteur Lucien Graux. (Achat Sotheby's, 2001).

FRANCE (Anatole). *Appel aux amis de la Russie*, 2300.

HAYOIT (Charles). Ms. lui ayant appartenu, 2300.

GRAUX (Lucien). Ms. lui ayant appartenu, 2300.

## Ms. 2301

Anatole France. *La Peur (Notes politiques)*.

F. 2-13 : Manuscrit autographe signé, présentant de multiples variantes, de cet article paru le 13 septembre 1908 dans le *Neue Freie Presse* de Vienne.

F. 14-24 : Article en traduction allemande publiée dans la *Neue Freie Presse*.

On y a joint au f. 1 une photographie de groupe sur laquelle figure Anatole France. Au f. 2, petite coupure de presse collée dans la marge, donnant un extrait d'un texte sur le syndicalisme et sur la création de la Confédération Générale du Travail.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit. Troisième partie : livres du dix-neuvième siècle (suite)*, Paris, Sotheby's-France, 29 novembre 2001, n° 427.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 24 f. (f. 1-13 et 24 : v<sup>os</sup> bl. ; foliotation par l'auteur 1-6. Les feuillets 2-13, de format 365 x 225 mm, ont été utilisés par Anatole France dans le sens de la hauteur, puis pliés en deux en vue de la reliure, chaque page formant ainsi un cahier de deux feuillets).

240 x 200 mm.

Reliure signée Stroobants en maroquin bleu. Deux filets encadrant deux à deux un listel en maroquin rouge souligné de filets dorés. Titre doré sur le plat supérieur. Plat intérieur en maroquin bleu, orné de quatre filets dorés. Doublure et garde de moire bordeaux. Double garde de papier décoré. Dos long reprenant le décor des plats. Titre au dos : « Anatole France – Manuscrit ».

Ex-libris : « Ex-libris Eug. Richtenberger », portant au crayon la date de 1823, et « Ex-libris Charles Hayoit ».

(Achat Sotheby's, 2001).

FRANCE (Anatole). *La Peur (Notes politiques)*, 2301.

STROOBANTS, relieur, 2301.

HAYOIT (Charles). Ms. lui ayant appartenu, 2301

RICHTENBERGER (Eugène). Ms. lui ayant appartenu, 2301.

**Ms. 2302**

Anatole France. *Cet homme est incompréhensible. Tous les hommes sont incompréhensibles. Scène de la Révolution à Paris en 1794.*

Manuscrit autographe signé, peu corrigé, de cette nouvelle parue d'abord dans *la Neue Freie Presse* de Vienne en 1912, puis dans *Comoedia*, le 15 avril 1924. Il s'agit d'une autre version du chapitre VI des Dieux ont soif, très différente du texte de l'édition originale, publiée en 1912 (Paris, Calmann-Lévy).

F. 1 : Note autographe de l'auteur qui propose un second titre pour la publication : « Si vous trouvez le titre trop long mettez : Joseph Clément, scène de la révolution à Paris en 1794. Mais ce sera moins bon ». Cf. France, Anatole. *Œuvres*. IV. / Edition établie, présentée et annotée par Marie-Claire Bancquart. – Paris, Gallimard, 1994. (Bibliothèque de la Pléiade), p. 634-642, 1374-1375.

On y a joint aux f. 1 v<sup>o</sup> et 2, une lettre autographe, signée, non datée, adressée à une femme, illustrée d'un dessin au crayon de Manon la vieilleuse.

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit. Troisième partie : livres du dix-neuvième siècle (suite)*, Paris, Sotheby's-France, 29 novembre 2001, n° 436.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 16 f. (f. 1 v<sup>o</sup> et 16 v<sup>o</sup> bl. ; foliotation de l'auteur 1-12), précédés et suivis d'une contregarde et d'une garde de papier rouge.

270 x 215 mm.

Demi-reliure à coins en maroquin rouge à coins. Titre au dos : « Anatole France – Joseph Clément. Scène de la Révolution à Paris en 1794 – Manuscrit ».

Ex-libris impr. : « Ex-libris Charles Hayoit ». Ancienne collection André Lang. (Achat Sotheby's, 2001).

FRANCE (Anatole). *Cet homme est incompréhensible. Tous les hommes sont incompréhensibles. Scène de la Révolution à Paris en 1794*, 2302.

FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*, chapitre VI, 2302.

FRANCE (Anatole). Lettre, 2302.

HAYOIT (Charles). Ms. lui ayant appartenu, 2302.

LANG (André). Ms. lui ayant appartenu, 2302.

**Ms. 2303**

Anatole France. *Le Marchand de lunettes.*

Manuscrit autographe signé, peu corrigé, très proche du texte définitif, du chapitre II de Pierre Nozière, paru en édition originale à Paris chez Alphonse Lemerre en 1899.

Au f. 1, une main différente a rajouté en sous-titre : « Souvenirs du petit Nozières » (sic).

Cf. Catal. vente, *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit. Troisième partie : livres du dix-neuvième siècle (suite)*, Paris, Sotheby's-France, 29 novembre 2001, n° 439.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 8 f. (v<sup>os</sup> bl. ; foliotation de l'auteur 1-8), précédés et suivis d'une contregarde et d'une garde de papier rouge.

350 x 235 mm.

Demi-reliure à coins en maroquin bleu à coins. Titre au dos : « Anatole France : Le Marchand de lunettes ».

Ex-libris impr. : « Ex-libris Charles Hayoit ».

(Achat Sotheby's, 2001).

FRANCE (Anatole). *Le Marchand de lunettes*, 2303.

FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*, 2302.

HAYOIT (Charles). Ms. lui ayant appartenu, 2303.

#### **Ms. 2304**

Henry Lambron de Lignim. *Généalogie de la famille Lambron de Lignim en Touraine : seigneurs de La Roche en Auvergne ; des Paroisses de Chevillé, à cause de la seigneurie de La Roche du Maine ; de Saint-Georges-sur-Loire, de Joué appartenant au Roi en qualité d'engagistes en Touraine ; seigneurs des terres fieffées de Bois-le-Roi, des Fosses-Rouges, du Grand et Petit Maudoux, du Puy d'Artigny près de Montbazou, de La Crozillière (sic), du Puy de l'Epan et autres lieux.*

Manuscrit autographe daté du 14 juillet 1844. Généalogie de la famille Lambron de Lignim, établie en Touraine depuis le XV<sup>e</sup> siècle, jusqu'à Henry Lambron de Lignim (XIX<sup>e</sup> siècle).

A la p. 1, blason colorié de la famille Lambron de Lignim

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 24 p. (paginées 1-20 ; 21-24 bl.), précédés et suivis d'une garde en papier blanc. 265 x 210 mm. Couverture en papier vert. Titre manuscrit sur le plat supérieur : « Lambron de Lignim – Généalogie ».

(Achat librairie A. Dumas, 2002).

LAMBROUN DE LIGNIM (Henry). *Généalogie de la famille Lambron de Lignim en Touraine*, 2304.

Généalogie. Famille Lambron de Lignim, 2304

**Ms. 2305**

Paul-Louis Courier. Lettre à Marc René Marie de Voyer d'Argenson, 14 juillet 1819.

Lettre autographe signée et datée, écrite à Véretz près de Tours, à propos de la première Lettre au Rédacteur du Censeur, parue dans le Censeur le 17 juillet 1819.

F. 1 : Mention manuscrite « R[eçue] le 17 », probablement de la main de Voyer d'Argenson.

F. 2 : Adresse du destinataire et cachet postal, à la date du 17 juillet 1819.

Cf. Catal. vente, *Exceptionnelle réunion de lettres et de documents historiques provenant de la Succession de Marc-René de Voyer, marquis d'Argenson*, Poitiers, Hôtel des ventes, 30 mars 2002, n° 5.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 2 f.

245 x 185 mm.

(Achat Ségeron, 2002).

COURIER (Paul-Louis). Lettre à Marc René Marie de Voyer d'Argenson, 2305.

VOYER D'ARGENSON (Marc René Marie de, marquis de Paulmy). Lettre reçue, 2305.

ARGENSON (Marc René Marie de Voyer, marquis de Paulmy d'). Voir :

**Ms. 2306**

Victor Barou. *Guerre de 1914-1918. Souvenirs du Front au 61<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie* [du 3 août 1914 au 3 avril 1919].

Carnet de souvenirs manuscrit autographe rédigé par Victor Barou en septembre-octobre 1919 à partir de son carnet de route. Ce volume contient en outre de très nombreuses illustrations découpées dans des livres ou des journaux, 31 cartes postales (f. 2 v<sup>o</sup>, 3 v<sup>o</sup>, 4, 4 v<sup>o</sup>, 5 v<sup>o</sup>, 6, 6 v<sup>o</sup>, 7, 7 v<sup>o</sup>, 33, 33 v<sup>o</sup>, 36, 39, 39 v<sup>o</sup>, 52, 72 v<sup>o</sup>), 8 photographies originales du carnet de route (f. 20 v, 36, 39, 43, 51, 72), ainsi que des documents personnels : 4 feuillets originaux du carnet de route (f. 8, 66-68), un reçu d'indemnité (f. 8), un ordre de transport et un reçu pour les effets perçus (f. 8 v<sup>o</sup>), un ordre de mission (f. 46) et un bilan de primes de démobilisation (f. 73).

XX<sup>e</sup> s. – Pap. 73 f. (f. 36 v<sup>o</sup> bl.).

310 x 230 mm. Cahier cartonné avec étiquette imprimée sur le plat supérieur, et illustrations collées sur les deux plats, titre à la fois imprimé et manuscrit. Illustrations collées sur les contreplats supérieur et inférieur.

(Achat M. Brix, 2003).

BAROU (Victor). *Guerre de 1914-1918. Souvenirs du Front au 61<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie*, 2306.

Guerre mondiale (1914-1918) -- France, 2306.

Guerre mondiale (1914-1918) – Récits personnels, 2306.  
 Ecrits de soldats français—1900-1945, 2306.

### Ms. 2307

Yves Bonnefoy. *Les Planches courbes*.

(Achat Yves Bonnefoy).

### Ms. 2308

Jacques Rougé. *Loches et Beaulieu*.

Dernier jeu d'épreuves, avec corrections autographes et timbres datés (25 mars 1904 pour la couverture, 28 mars et 29 mars 1904 pour le texte), portant le bon à tirer pour la couverture signée de Veyrat, pour l'édition de Loches, Veyrat, 1904 (37-Tours : Impr. Mame).

XX<sup>e</sup> s. – Pap. 71 p. (f. 67 et 70 manquantes).

Formats divers. En feuilles, sous couverture en papier imprimé.

(Achat Jean-Marc Dechaud, 2004).

ROUGE (Jacques). Voir : ROUGE (Jacques-Marie).

ROUGE (Jacques-Marie). *Loches et Beaulieu*, 2308.

LOCHES (Indre-et-Loire), 2308.

BEAULIEU (Indre-et-Loire), 2308.

### Ms. 2309

Anatole France. *Le Puits de sainte Claire*.

Deuxième jeu d'épreuves, comportant de nombreux ajouts, rejets et corrections autographes, en vue de l'édition publiée à Paris, chez Calmann-Lévy, le 27 février 1895 (data donnée par la *Bibliographie de la France*, l'achèvement d'imprimerie étant de novembre 1894). Abondantes corrections typographiques à l'encre rouge de la main d'un correcteur de l'Imprimerie Chaix. Timbres successifs de l'Imprimerie Chaix : « 2<sup>e</sup> d'auteur. Paris, 31-1-1895 », « 2 ( ? ) févr. 95 », « Une nouvelle épreuve tout de suite. Paris. Le 6 février 1895 ».

P. 1 : Note manuscrite signée de l'auteur réclamant « Une nouvelle épreuve svp ».

Cf. France, Anatole. *Œuvres*. II. Gallimard, 1987. Bibliothèque de la Pléiade, p. 1282-1283.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 304 p.  
190 x 130 mm.

Demi-reliure en chagrin vert bouteille. Gardes en papier. Titre au dos.  
(Achat Olivier Justafié).

FRANCE (Anatole). *Le Puits de sainte Claire*, 2309.

### **Ms. 2310**

René Benjamin. Lettres

Ensemble de 32 lettres et deux cartes autographes signées.

(Achat Olivier Justafié).

### **Ms. 2311**

Jacques Rougé. *Consolation*.

Poème autographe signé.

XX<sup>e</sup> s. – Pap. 2 f.

215 x 135 mm. En feuilles.

(Achat Samuel Leturcq, 2007).

ROUGE (Jacques). Voir : ROUGE (Jacques-Marie).

ROUGE (Jacques-Marie). *Consolation*, 2311.

### **Ms. 2312**

Louis de Pontis. *Mémoires du sieur de Pontis, officier des armées du roy contenant plusieurs circonstances du règne de Louys XIII*. Lyon : chez Mathieu Libéral rue Mercière à la bonne conduite, MDCXCII. Avec permission

Copie manuscrite partielle, à partir du livre III. D'après une note sur la page de garde, « L'ouvrage imprimé sur lequel ce manuscrit fut copié, fait partie de la Bibliothèque de Montauquié près Cuq-Toulza (Tarn) à Monsieur Alphonse de Saint-Simon Héritier de la famille d'Hargenvilliers ».



F. 1 : Notes manuscrites.

XIX<sup>e</sup> s. – Pap. 28 f. (f. 25 v, 26 et 28 bl.).

Reliure en parchemin rigide, pièce de titre en maroquin noir sur le plat supérieur.  
(Don Normand, 2006).

PONTIS (Louis de). *Mémoires du sieur de Pontis*, 2312.

### **Ms. 2313**

René Boylesve. *La Peur de la figure humaine. Divagations*.

Manuscrit autographe complet d'une nouvelle, avec quelques corrections et passages rejetés..

XIX<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s. – Pap., 6 f. (v<sup>os</sup> bl.).

270 x 205 mm. En feuilles.

(Achat Les Autographes, 2009).

BOYLESVE (René-Marie-Auguste Tardiveau, dit René). *La Peur de la figure humaine. Divagations*, 2313.

### **Ms. 2314**

Yves Bonnefoy. *Voix entendue près d'un temple*.

Mise au net autographe du texte « Voix entendue près d'un temple » accompagné de trois lithographies de Farhad Ostovani et publié aux éditions Trames en 2010.

XXI<sup>e</sup> s. – Pap., 4 f. (f. 1 v<sup>o</sup> et 4 v<sup>o</sup> bl.).

210 x 145 mm. En feuilles.

(Don d'Yves Bonnefoy lors de l'acquisition de l'ouvrage Y Rés. 8740, 2010).

BONNEFOY (Yves). *Voix entendue près d'un temple*, 2314.

### **Ms. 2315**

Acte entre Laurent Rouvair et Pierre Baudry. Parchemin. 22 mars 1443.

(Achat librairie Traces écrites).

**Ms. 2316**

Dossier de papiers personnels de Robert Laffont concernant la guerre de 1914-1918.

(Don).

**Ms. 2317**

Yves Bonnefoy. Lettre à Pascal Pia.

Lettre autographe signée.

Cf. Catal. vente, *Lettres & manuscrits autographes*, Paris, Piasa, 7 novembre 2014, n° 18

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 2 f. (v<sup>o</sup> bl.) et une enveloppe.

209 x 135 mm.

(Achat Piasa, 2014).

BONNEFOY (Yves). Lettre à Pascal Pia, 2317.

PIA (Pascal). Lettre reçue, 2017.

**Ms. 2318**

Yves Bonnefoy. Lettres et poème à Claude Tarnaud, 1944-1945.

Cinq lettres et un poème autographe signés.

Cf. Catal. vente, *Claude Tarnaud et les années pop*, Paris, Auction Art Rémy Le Fyr & associés, 11 février 2015, n° 32.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 15 f.

Formats divers.

(Achat Auction Art. Don de l'Association des Amis de la Bibliothèque et du Musée de Tours, 2015. Communication et reproduction soumise à l'autorisation de l'auteur).

BONNEFOY (Yves). Lettres à Claude Tarnaud, 2318.

TARNAUD (Claude). Lettres reçues, 2018.

**Ms. 2319**

Frédéric Auguste Demetz. Lettres

Deux lettres autographes signées.

(Achat librairie Traces écrites).

**Ms. 2320**

Divers documents sur la Touraine

(Achat librairie Traces écrites).

**Ms. 2321**

André Duchesne. Reçu pour sa charge de 1628.

(Achat librairie Traces écrites).

**Ms. 2322**

Georges Courteline. Lettres à Sacha Guitry.

Deux lettres autographes signées.

(Achat librairie Traces écrites).

**Ms. 2323**

Francis de Miomandre. Manuscrit d'une chronique de « L'Air du Temps ».

(Achat librairie Traces écrites).

**Ms. 2324**

Armand Trousseau. Lettres à Alexandre Bixio.

Trois lettres autographes signées.

(Achat librairie Traces écrites).

**Ms. 2325**

Yves Bonnefoy. Lettre à Madeleine Chapsal, 23 janvier 1966.

Lettre autographe signée sur la traduction littéraire.

XX<sup>e</sup> s. – Pap., 3 f. dont 1 enveloppe.

210 x 135 mm. Sous pochette.

(Achat librairie Nicaise, 2013. Communication soumise à l'autorisation de l'auteur).

BONNEFOY (Yves). Lettre à Madeleine Chapsal, 2325.

CHAPSAL (Madeleine). Lettre reçue, 2325.

**Ms. 2326**

Yves Bonnefoy. Lettres à Robert Carlier, avril – juillet [1969].

Deux lettres autographes signées sur la publication de « Du mouvement et de l'immobilité de Douve » dans la collection Poésie / Gallimard.

On y a joint la photocopie d'une lettre de Robert Carlier à Yves Bonnefoy datée du 6 avril 1969 sur le même sujet.

On y a joint également une carte autographe signée d'Yves Bonnefoy à André Marissel, datée du 29 septembre 1976.

XX<sup>e</sup> s. – Pap.

Formats divers. Sous pochette.

(Achat librairie Fourcade, 2013. Communication soumise à l'autorisation de l'auteur).

BONNEFOY (Yves). Lettres à Robert Carlier, 2326.

CARLIER (Robert). Lettre reçue, 2326.

MARISSEL (André). Carte reçue, 2326.

